

Língua Portuguesa 1

Produção de Texto: Tirinhas

1os anos dos Cursos Técnicos Integrados

Prof. Wanderson Batista




**INSTITUTO
FEDERAL**
Minas Gerais

Em 2024, comemorou-se o centenário de morte de Franz Kafka, um dos maiores escritores de todos os tempos. Seu legado para a literatura mundial é incontornável, e o termo “kafkiano”, hoje já dicionarizado, é apenas uma amostra do quão influente esse autor tcheco ainda é. Entre suas obras mais célebres encontram-se “A metamorfose”, “O processo” e “O castelo”. Kafka renovou a ideia de absurdo ao indissociá-lo da vida cotidiana. Seus livros refletem o caos moderno e os labirintos pelos quais o homem circula à procura de saídas para seus dilemas diversos.

Para celebrar a data, o professor Wanderson Batista propôs um desafio aos alunos: criarem tiras autorais, após discussão prévia sobre o elemento kafkiano no cotidiano atual.





Seguem pequenas amostras da discussão que ocorreu na plataforma Moodle:


“Muitos fatores influenciam o absurdo kafkiano atualmente.

Mas destaca-se a coerção social, por meio da qual a sociedade define o que seria “certo”. Consequentemente, o medo impulsiona as pessoas a se moldarem de forma que não sejam julgadas e mal vistas por essa mesma sociedade, uma vez que, para serem aceitas, acabam por seguir os padrões impostos. Portanto, se afastam cada vez mais de si mesmas, se tornam mais distantes de seu caráter humano, enfrentam uma ‘metamorfose’, uma mudança (...)” (Arthur Lopes de Araújo, 1º TST)

“No mundo atual, percebo que o absurdo kafkiano está presente no próprio sistema no qual os indivíduos estão inseridos e o qual são obrigados a seguir. O cotidiano que esse sistema burocrata, capitalista, insensível e alienante cria é cansativo. Tais indivíduos, assim, se sentem impotentes, percebem que a realidade é opressora (...). O absurdo não chega a ser um absurdo completo, mas uma representação exagerada do que realmente acontece. Muitas pessoas se sentem impotentes e perdidas, fadadas a aceitar a realidade absurda como Gregor Samsa.” (Lorena Gomes Pereira Dutra, 1º TMA)

“(…) O conceito [absurdo kafkiano] se aplica com precisão à sociedade atual, na qual os laços sociais estão enfraquecidos, a interação calorosa entre as pessoas tem se reduzido e os conflitos se tornado mais frequentes. Em meio a isso, cresce a solidão, o amor ao próximo parece estar desaparecendo e a ganância de alguns continua a prejudicar muitos. Esses fatores, entre outros, transformam nossa realidade em algo inquietantemente kafkiano.” (Micaella Maria Gonçalves, 1º TED)

arógrafo



Seguem, agora, alguns registros do dia da apresentação das tiras no auditório.

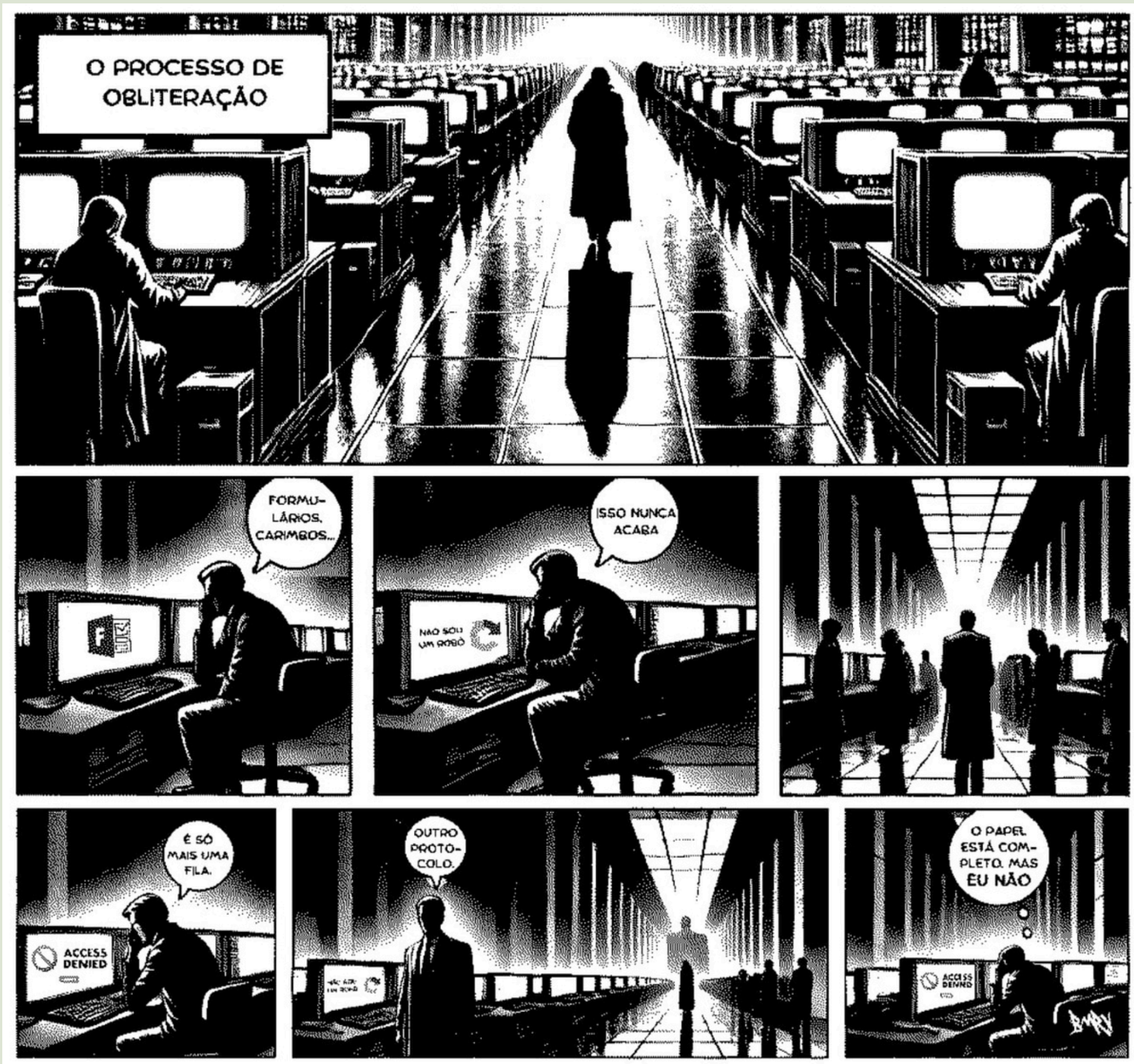


Seguem, por fim, amostras das tiras produzidas pelos alunos.

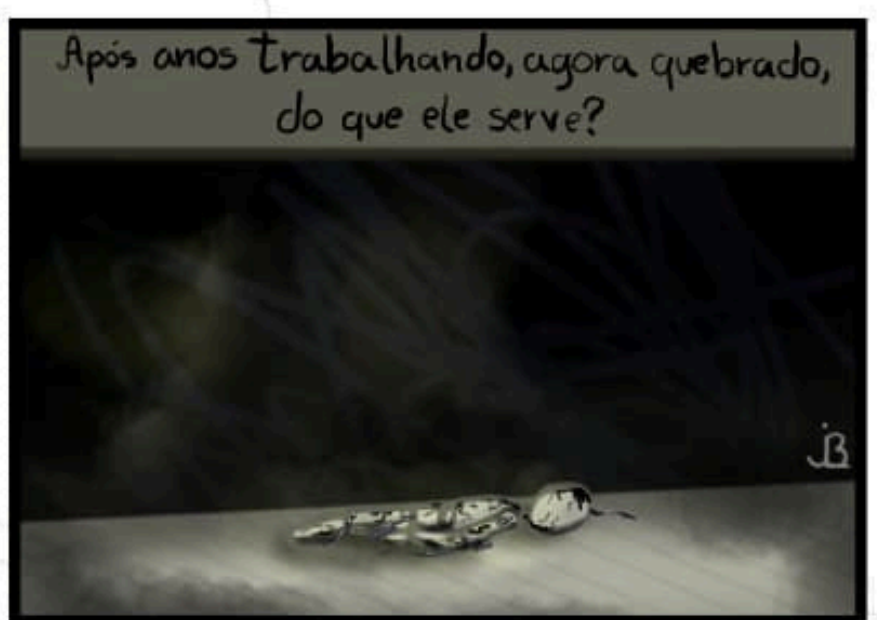
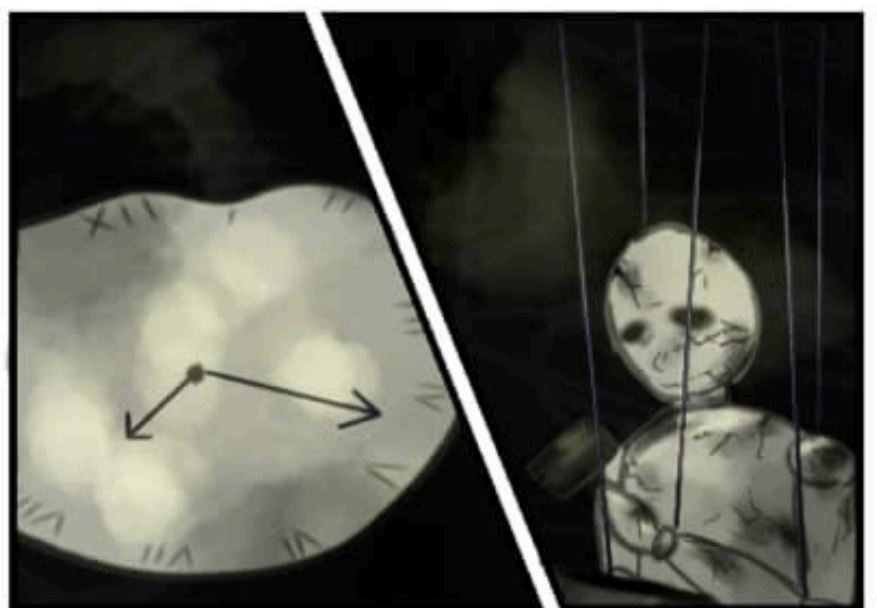
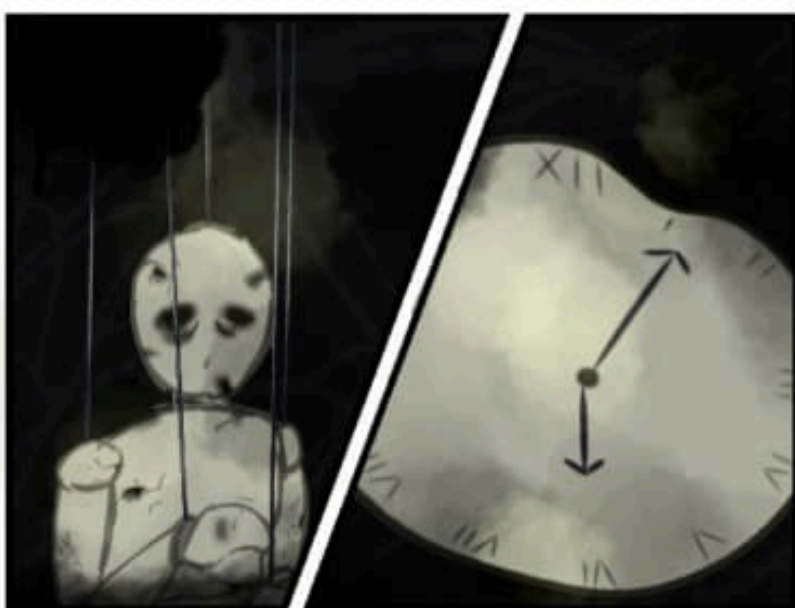
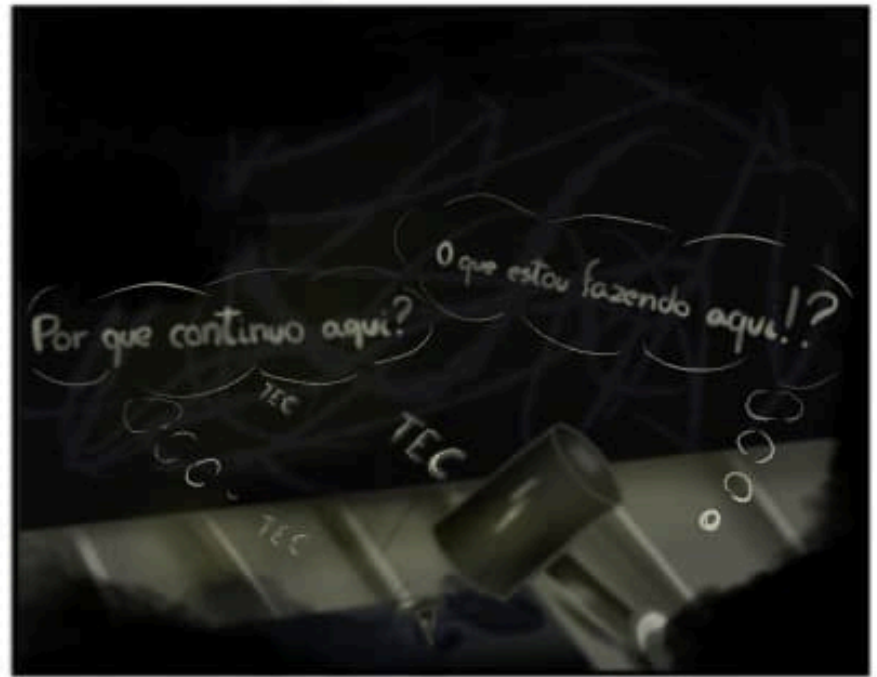
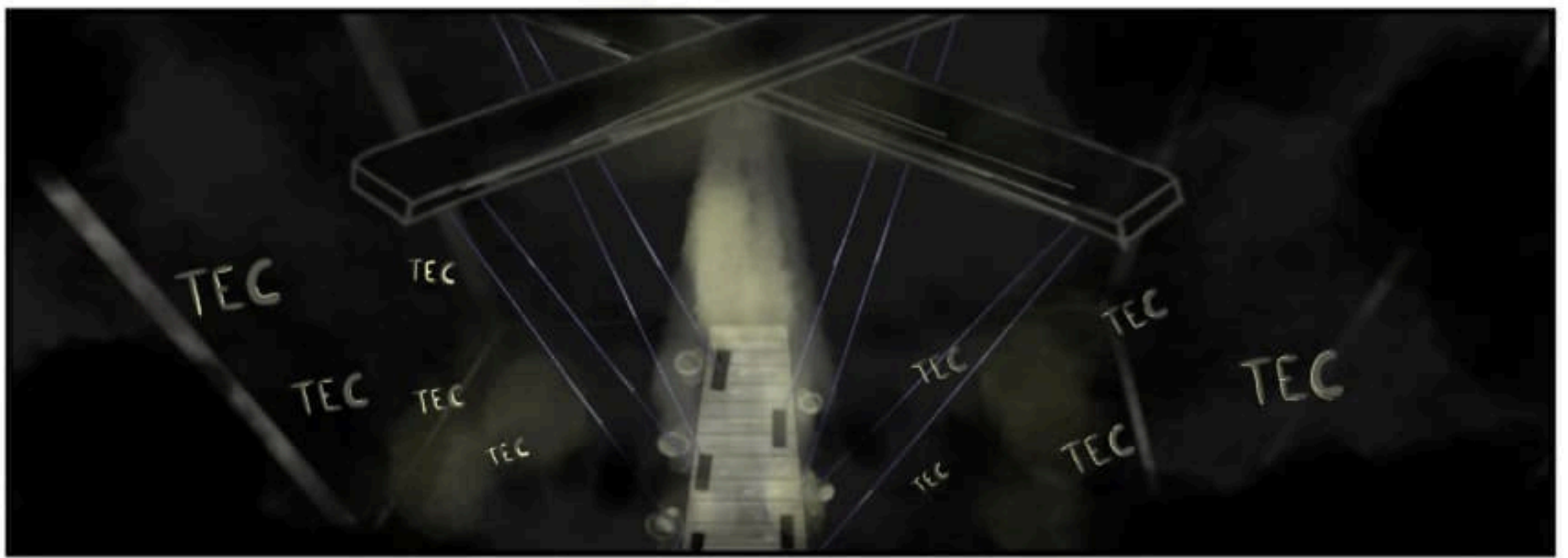


Componentes: Alice Barbosa, Maria Eduarda Schattner e Rebecca Damásio

1º TED



Componentes: Bruna Rafaelly, Micaella Maria, Robert Melo
e Vitor Nascimento
1º TED



Componentes: Beatriz Varela, Isabelly Barbosa, Júlia de Souza e Lara Oliveira

1º TED

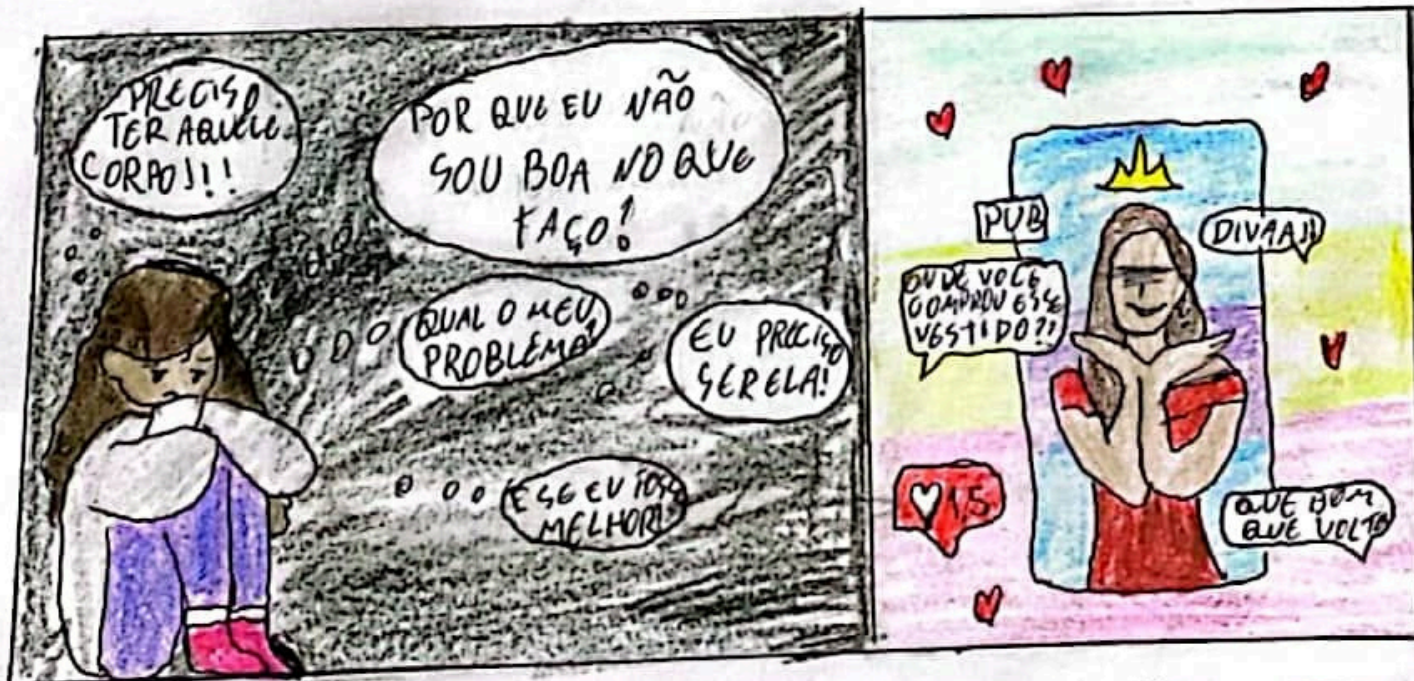
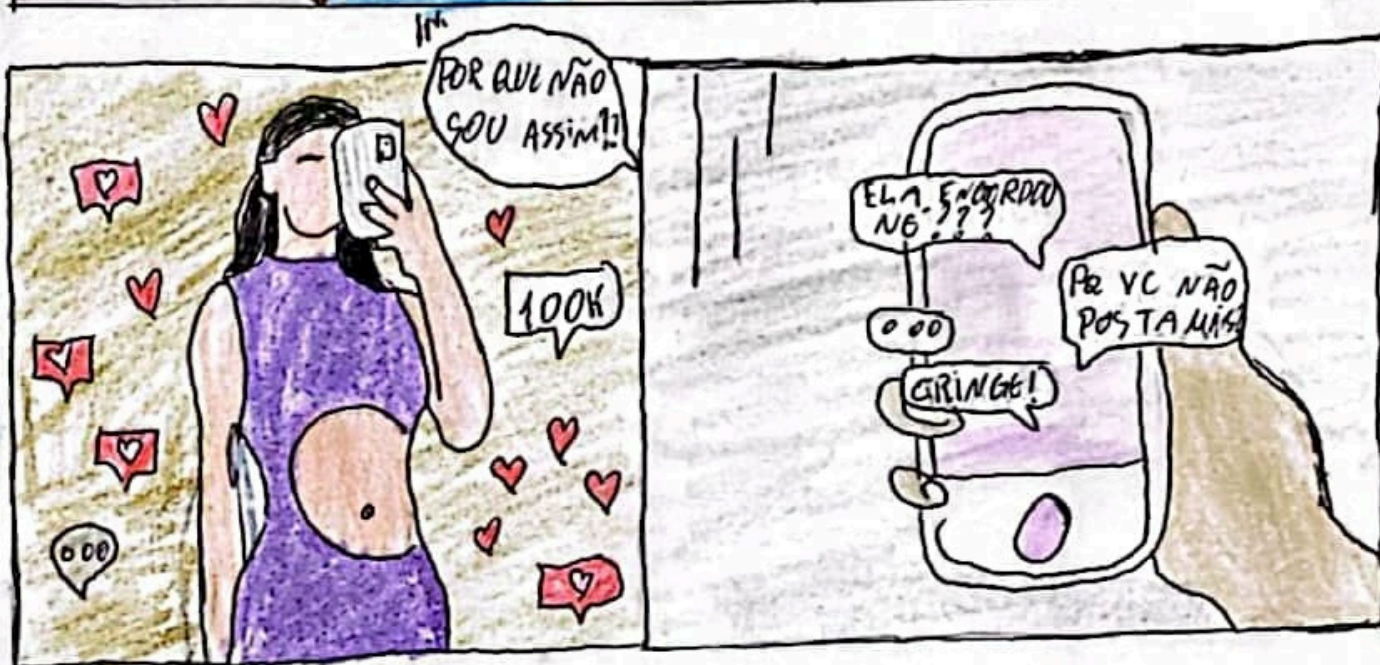
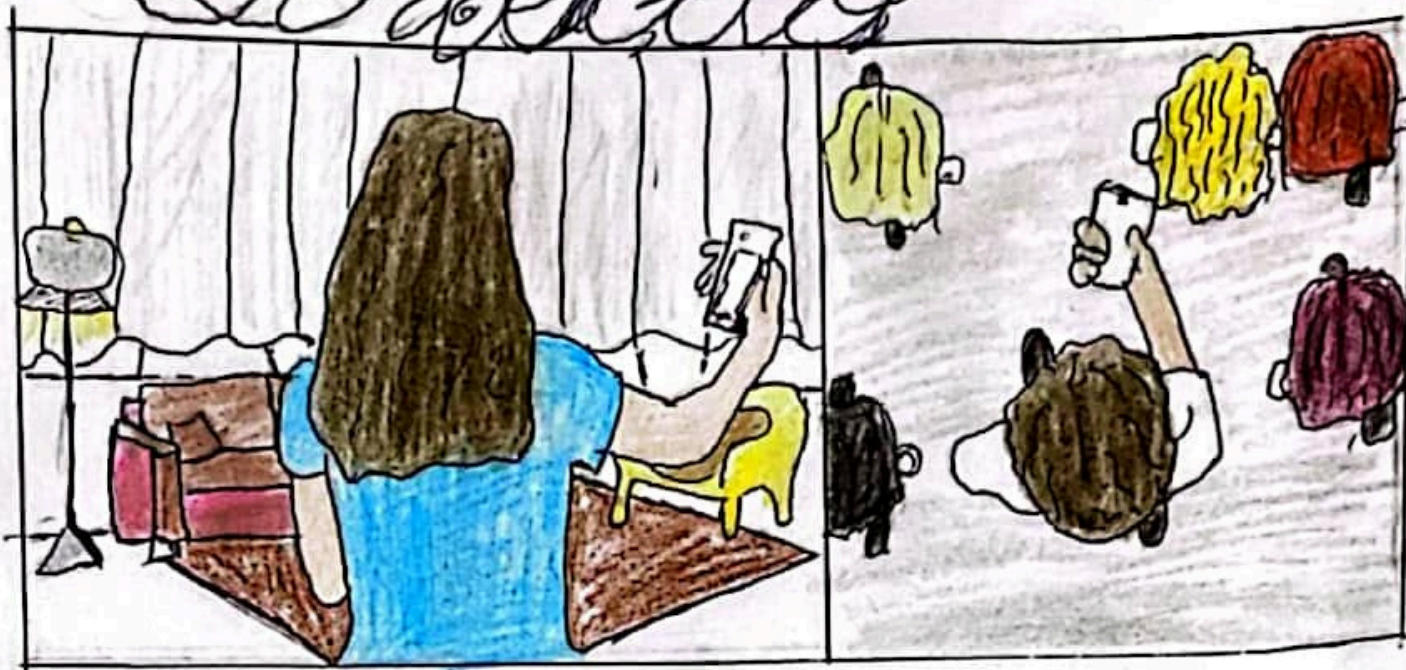


Componentes: Ana Sofia, Ana Beatriz Lana, André Almeida, Ingrid Lopes e Julia Gonçalves
1º TMA



• Ana Lana • Ana Sofia • Julia Gonçalves

A Prisão da Serbição



Handwritten signature: TUBI

Componentes: Ana Clara Moreira, Ingrid Lopes,
Isabelle Gomes e Maria Eduarda
1º TMA



Roberto era muito livre, podia escolher em qual caneca tomaria o seu café



Podia escolher usar a camisa de segunda em uma quarta feira



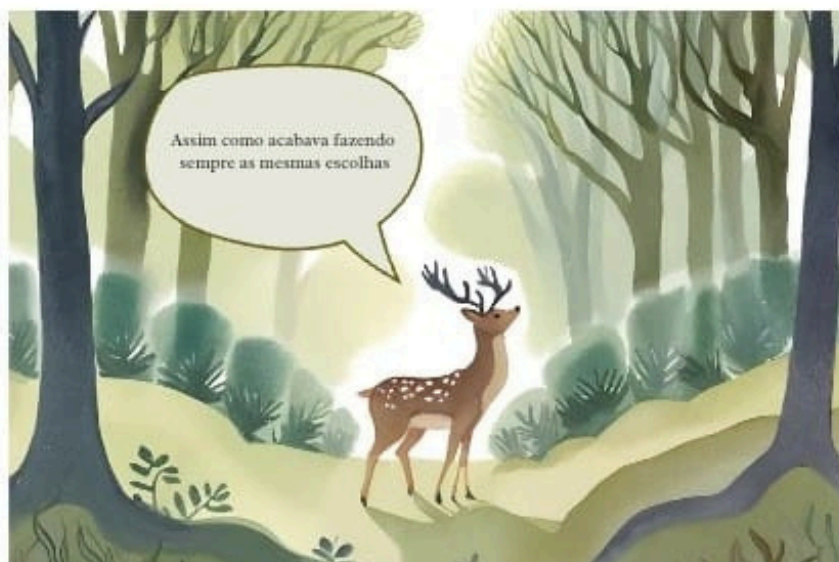
Podia escolher se escovaria ou não os dentes pela manhã



Também podia escolher ir ou não para o trabalho



Acreditava ser totalmente livre, já que podia escolher qual caminho seguir para chegar ao trabalho



Componentes: Ana Beatriz Ribeiro, Emili Fernandes,
Laysa Lanini, Vitória Scarabelli e Yasmim Lima
1º TMA

O USO KAFKIANO DAS REDES SOCIAIS

1º TST

Maria Luisa Lopes

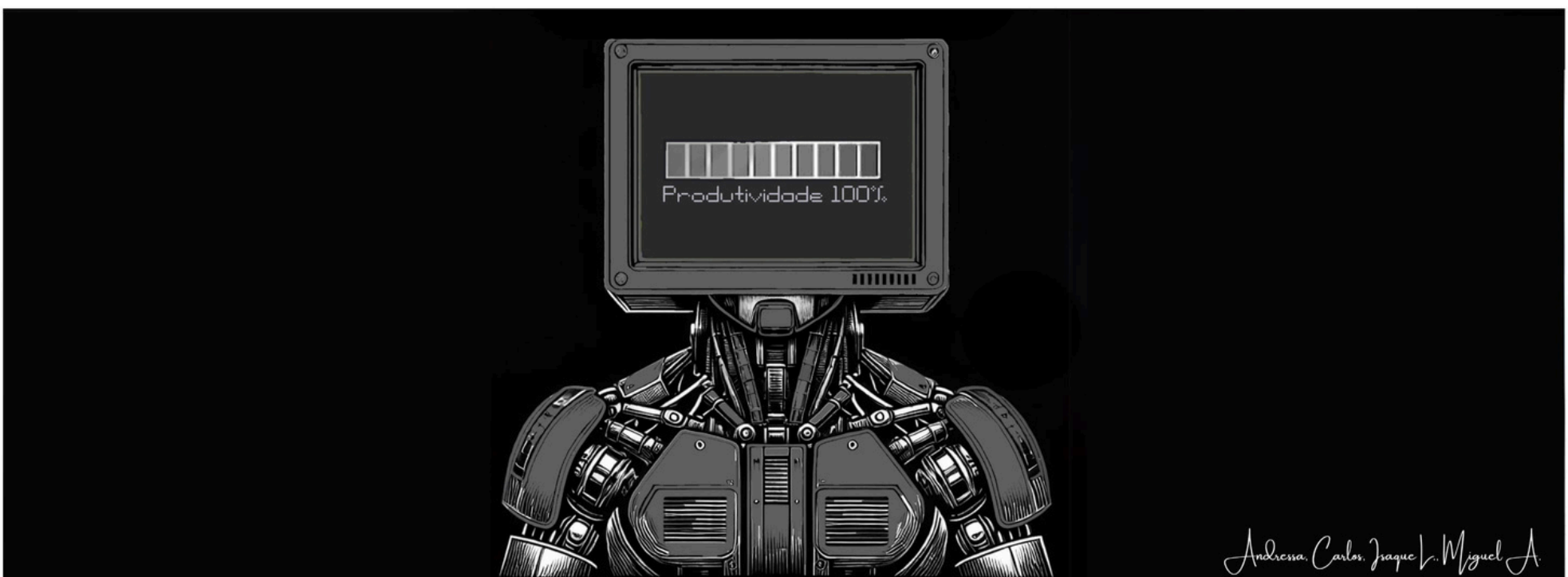
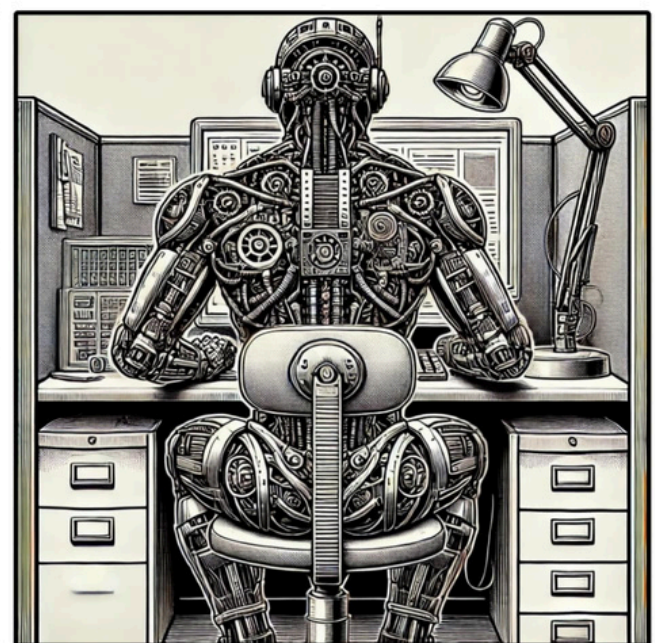
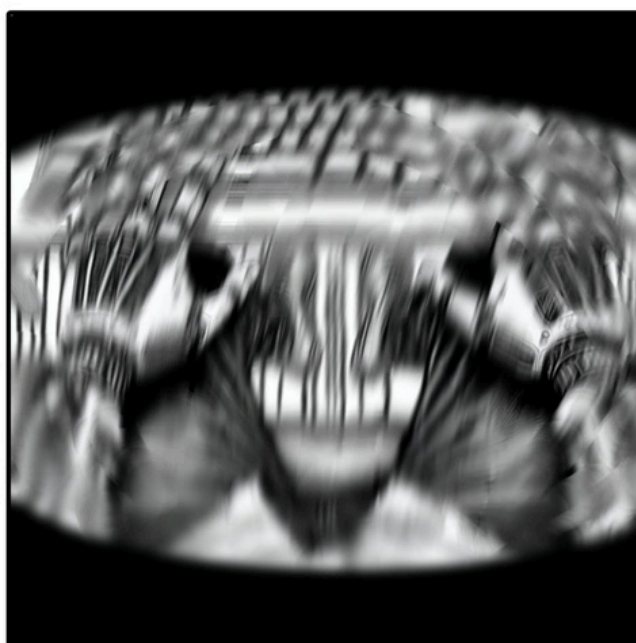
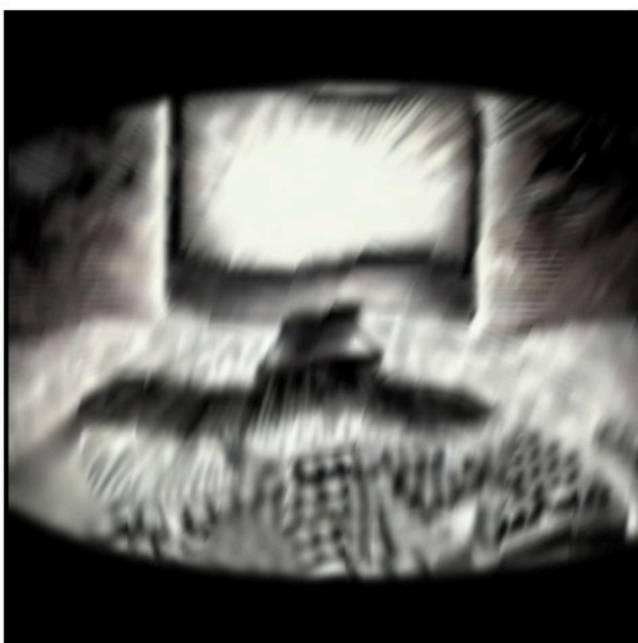
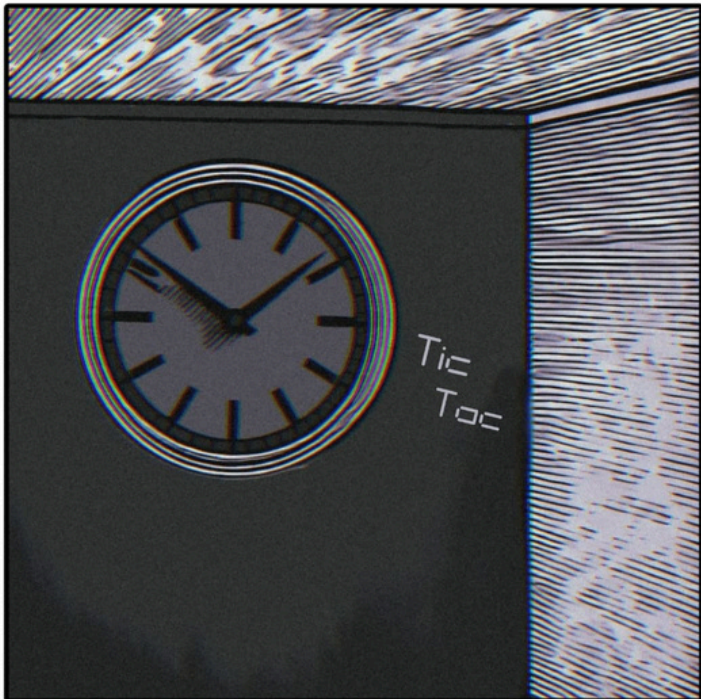
Leticia Costa

Maria Eduarda Fofano



Componentes: Maria Luísa Lopes, Maria Eduarda Fofano e Letícia Costa

1º TST

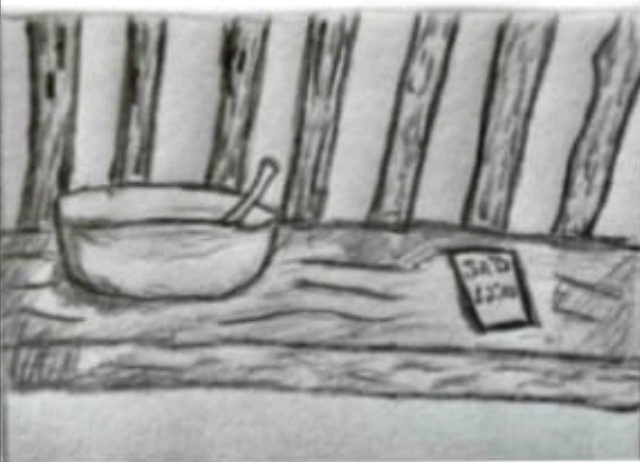


Componentes: Andressa Viana, Carlos Júnior, Isaque Cabral e Miguel Alves
1º TST

"SENTOU PRA DESCANSAR
COMO SE FOSSE SÁBADO..."



"COMEU FEIJÃO COM ARROZ
COMO SE FOSSE UM PRÍNCIPE..."



"BEBEU E SOLUÇOU COMO SE
FOSSE UM NÁUFRAGO..."



"DANÇOU E GARGALHOU COMO SE
OUVISSE MÚSICA..."



"E TROPEÇOU NO CÉU COMO SE FOSSE UM BÊBADO..."



"E FLUTUOU NO AR COMO SE FOSSE UM PÁSSARO..."



"E SE ACABOU NO CHÃO FEITO UM
PACOTE FLÁCIDO..."



"AGONIZOU NO MEIO DO PASSEIO PÚBLICO..."



"MORREU NA CONTRAMÃO ATRAPALHANDO O
TRÁFEGO".



Componentes: Davi Yeshua, João Gabriel, Marianna Ruas e
Miguel Vitor
1º TST

Texto de abertura:
Prof. Wanderson Batista
Arte e design:
Sophia Fernanda Brant de Souza