

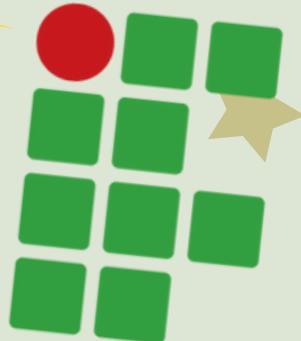


Língua Portuguesa 1

Produção de Texto: Tirinhas

105 anos dos Cursos Técnicos Integrados

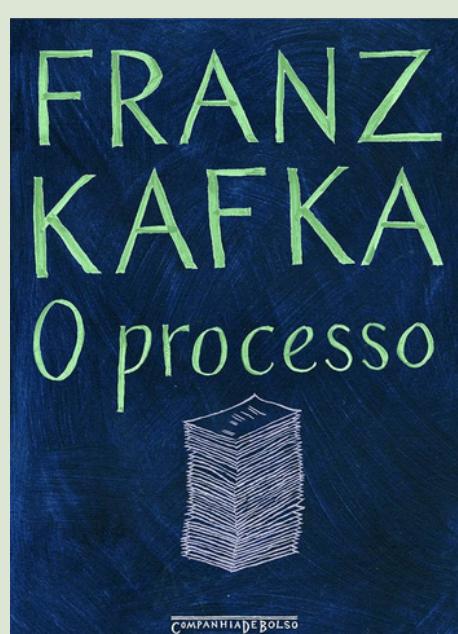
Prof. Wanderson Batista

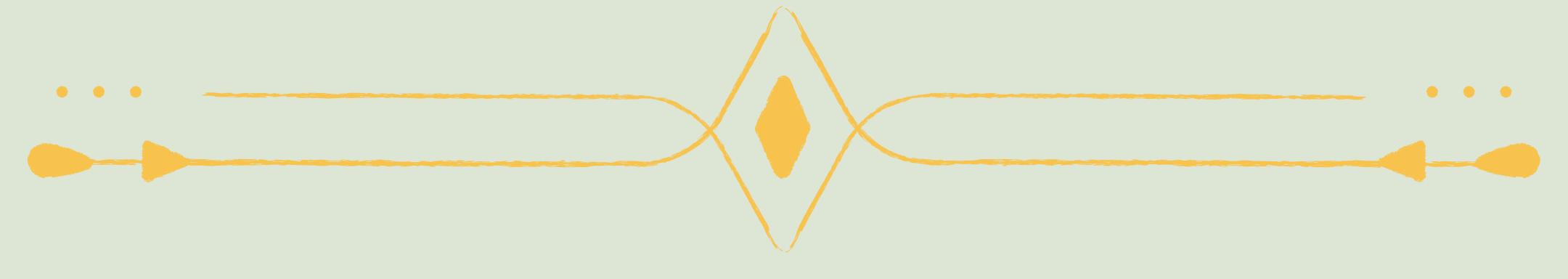


INSTITUTO
FEDERAL
Minas Gerais

Em 2024, comemorou-se o centenário de morte de Franz Kafka, um dos maiores escritores de todos os tempos. Seu legado para a literatura mundial é incontornável, e o termo “kafkiano”, hoje já dicionarizado, é apenas uma amostra do quanto influente esse autor tcheco ainda é. Entre suas obras mais célebres encontram-se “A metamorfose”, “O processo” e “O castelo”. Kafka renovou a ideia de absurdo ao indissociá-lo da vida cotidiana. Seus livros refletem o caos moderno e os labirintos pelos quais o homem circula à procura de saídas para seus dilemas diversos.

Para celebrar a data, o professor Wanderson Batista propôs um desafio aos alunos: criarem tiras autorais, após discussão prévia sobre o elemento kafkiano no cotidiano atual.





Seguem pequenas amostras da discussão que ocorreu na plataforma Moodle:

“Muitos fatores influenciam o absurdo kafkiano atualmente.

Mas destaca-se a coerção social, por meio da qual a sociedade define o que seria “certo”. Consequentemente, o medo impulsiona as pessoas a se moldarem de forma que não sejam julgadas e mal vistas por essa mesma sociedade, uma vez que, para serem aceitas, acabam por seguir os padrões impostos. Portanto, se afastam cada vez mais de si mesmas, se tornam mais distantes de seu caráter humano, enfrentam uma ‘metamorfose’, uma mudança (...)” (Arthur Lopes de Araújo, 1º TST)

“No mundo atual, percebo que o absurdo kafkiano está presente no próprio sistema no qual os indivíduos estão inseridos e o qual são obrigados a seguir. O cotidiano que esse sistema burocrata, capitalista, insensível e alienante cria é cansativo. Tais indivíduos, assim, se sentem impotentes, percebem que a realidade é opressora (...). O absurdo não chega a ser um absurdo completo, mas uma representação exagerada do que realmente acontece. Muitas pessoas se sentem impotentes e perdidas, fadadas a aceitar a realidade absurda como Gregor Samsa.” (Lorena Gomes Pereira Dutra, 1º TMA)

“(...) O conceito [absurdo kafkiano] se aplica com precisão à sociedade atual, na qual os laços sociais estão enfraquecidos, a interação calorosa entre as pessoas tem se reduzido e os conflitos se tornado mais frequentes. Em meio a isso, cresce a solidão, o amor ao próximo parece estar desaparecendo e a ganância de alguns continua a prejudicar muitos. Esses fatores, entre outros, transformam nossa realidade em algo inquietantemente kafkiano.” (Micaella Maria Gonçalves, 1º TED)

arágrafo

Seguem, agora, alguns registros do dia da apresentação das tiras no auditório.

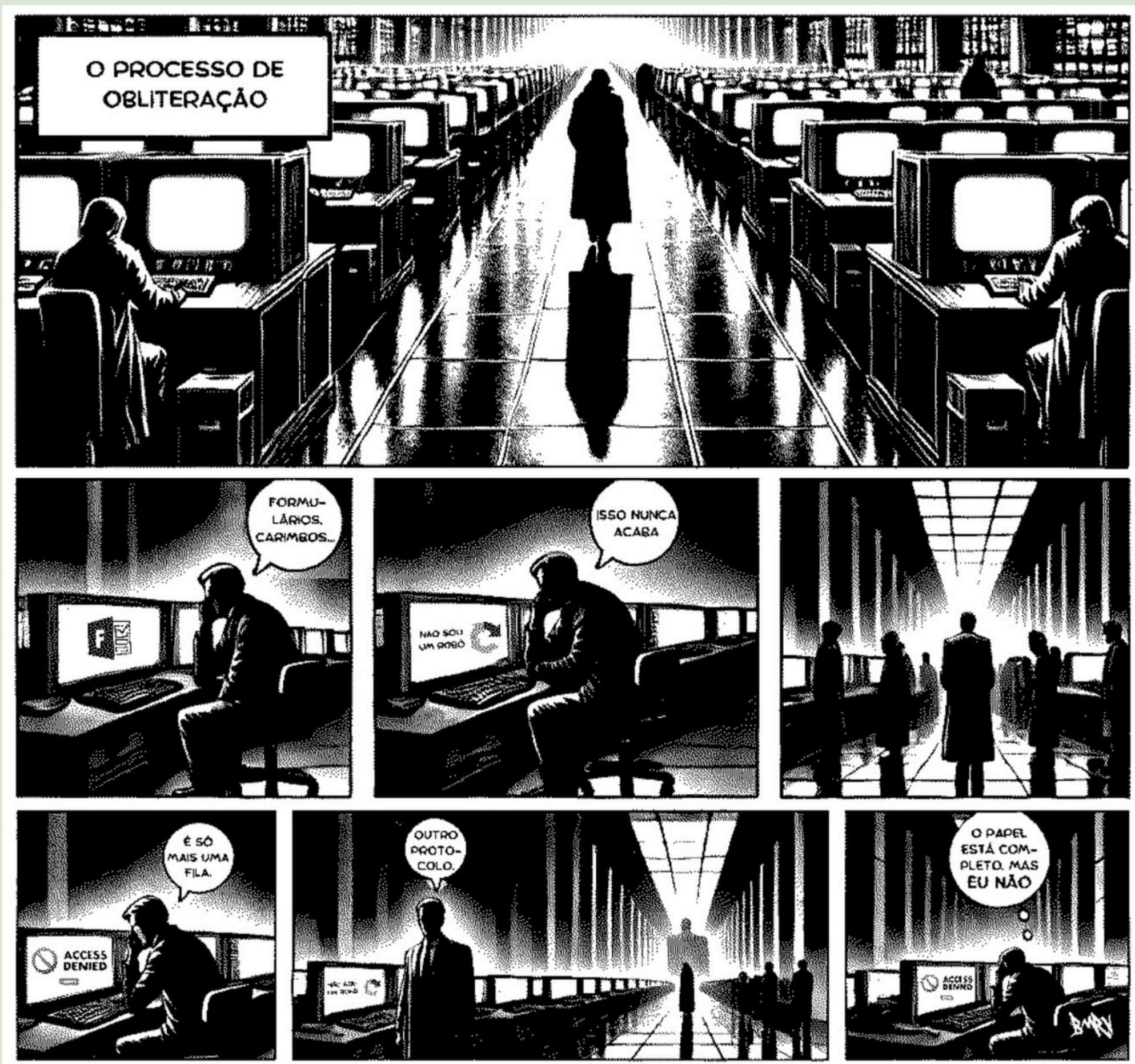


Seguem, por fim, amostras das tiras produzidas pelos alunos.



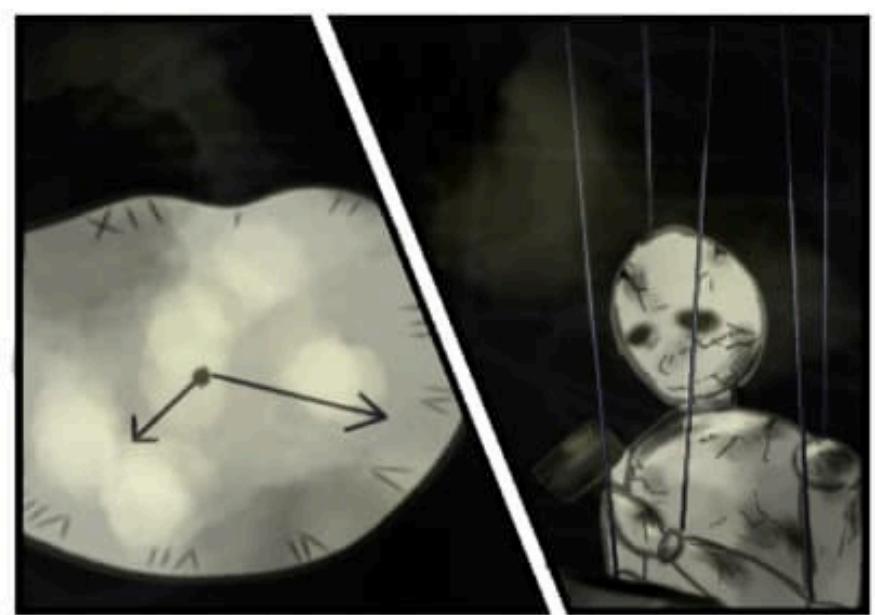
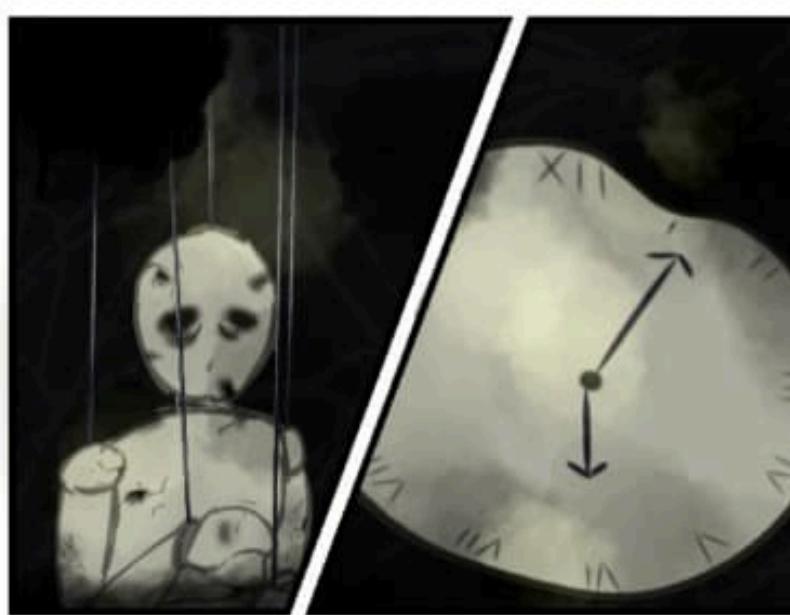
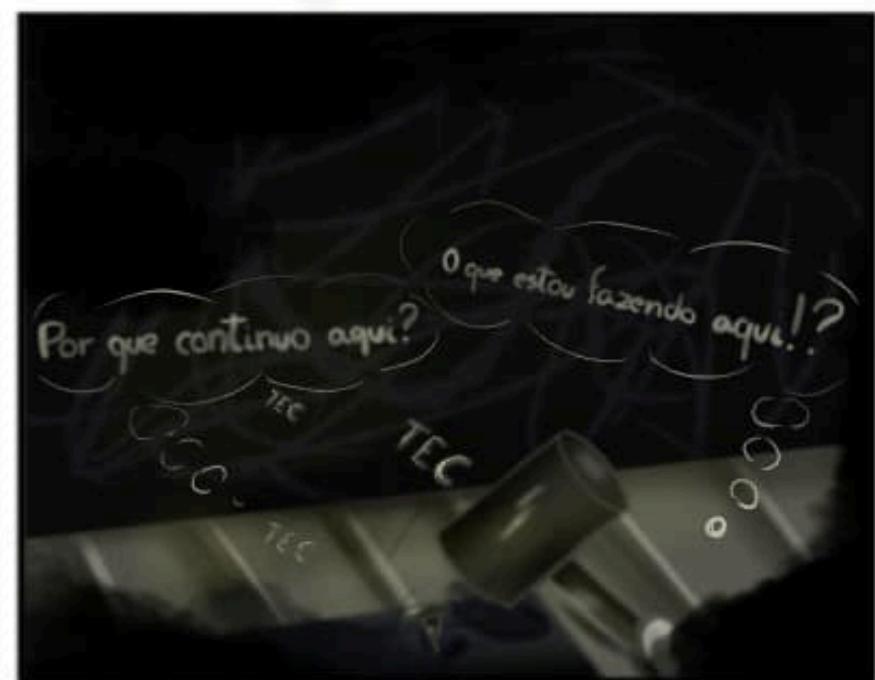
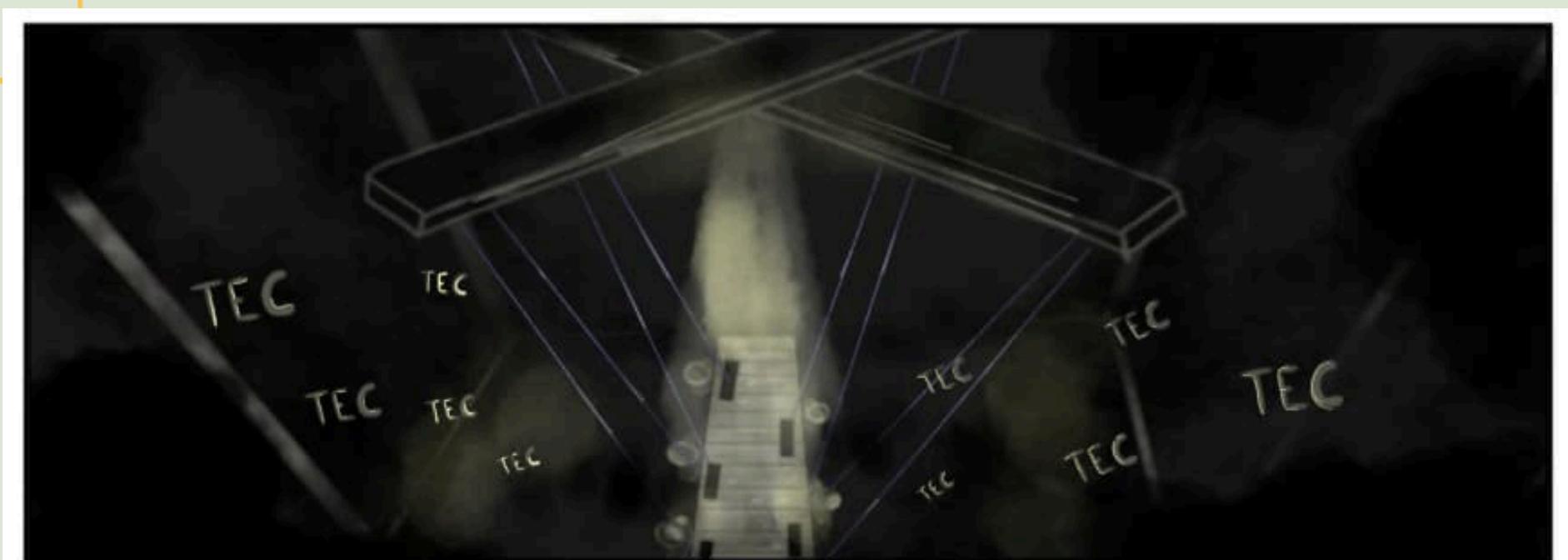
Componentes: Alice Barbosa, Maria Eduarda Schattner e
Rebecca Damásio

1º TED



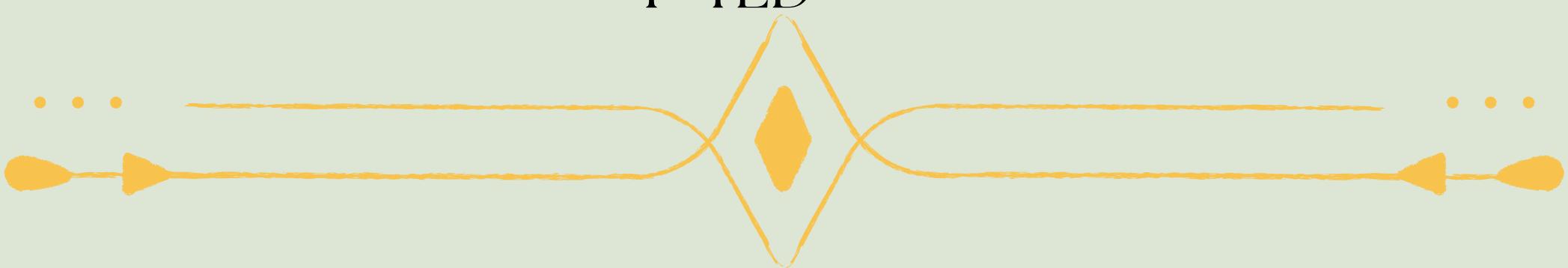
Componentes: Bruna Rafaelly, Micaella Maria, Robert Melo
e Vitor Nascimento

1º TED



Componentes: Beatriz Varela, Isabelli Barbosa, Júlia de Souza e Lara Oliveira

1º TED



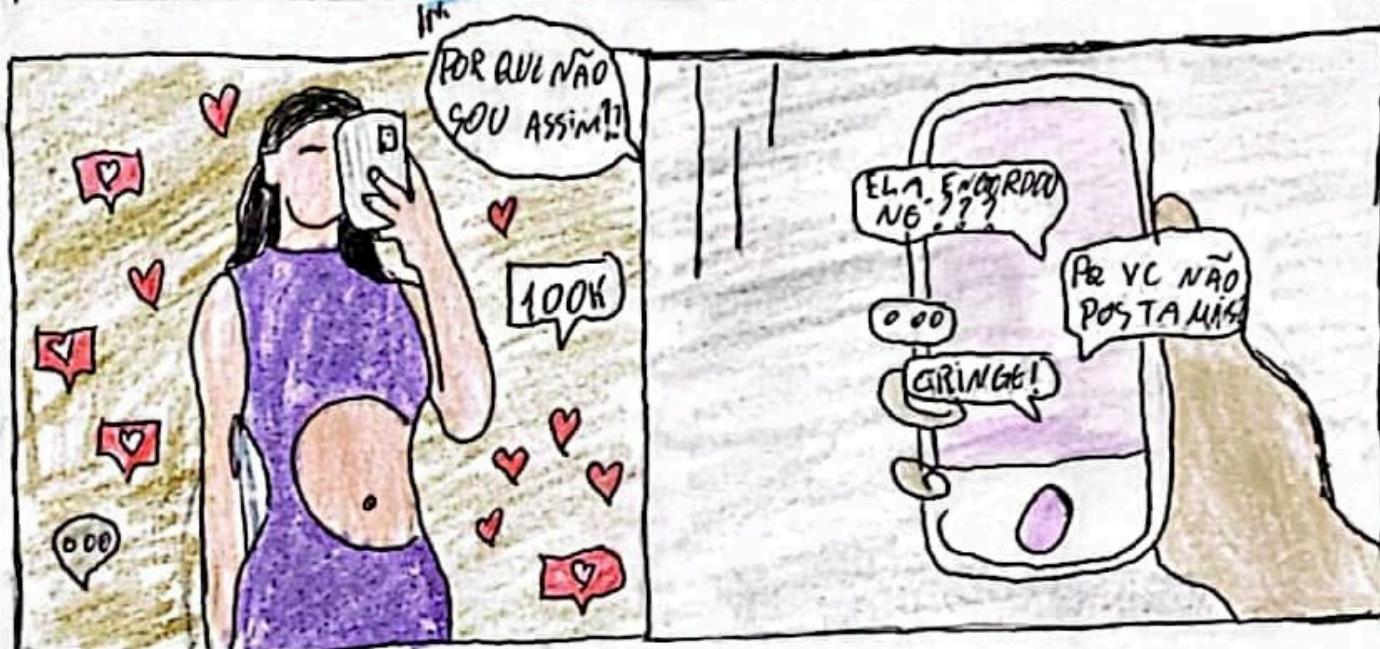
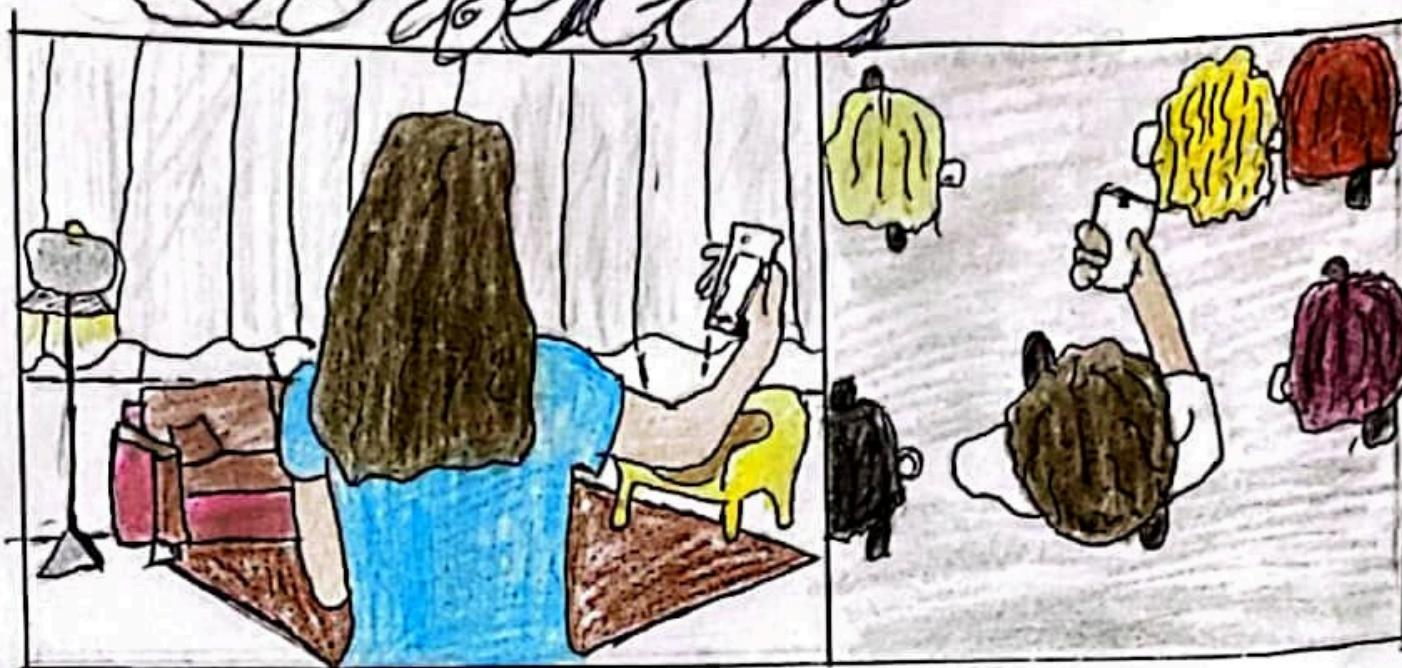


Componentes: Ana Sofia, Ana Beatriz Lana, André Almeida, Ingrid Lopes e Julia Gonçalves

1º TMA



A prisão da perfeição



Thiago

Componentes: Ana Clara Moreira, Ingrid Lopes,
Isabelle Gomes e Maria Eduarda

1º TMA



Roberto era muito livre, podia escolher em qual caneca tomaria o seu café



Podia escolher usar a camisa de segunda em uma quarta feira



Podia escolher se escovaria ou não os dentes pela manhã



Também podia escolher ir ou não para o trabalho



Acreditava ser totalmente livre, já que podia escolher qual caminho seguir para chegar ao trabalho



EFY

Componentes: Ana Beatriz Ribeiro, Emili Fernandes, Laysa Lanini, Vitória Scarabelli e Yasmim Lima

1º TMA

O USO KAFKIANO DAS REDES SOCIAIS

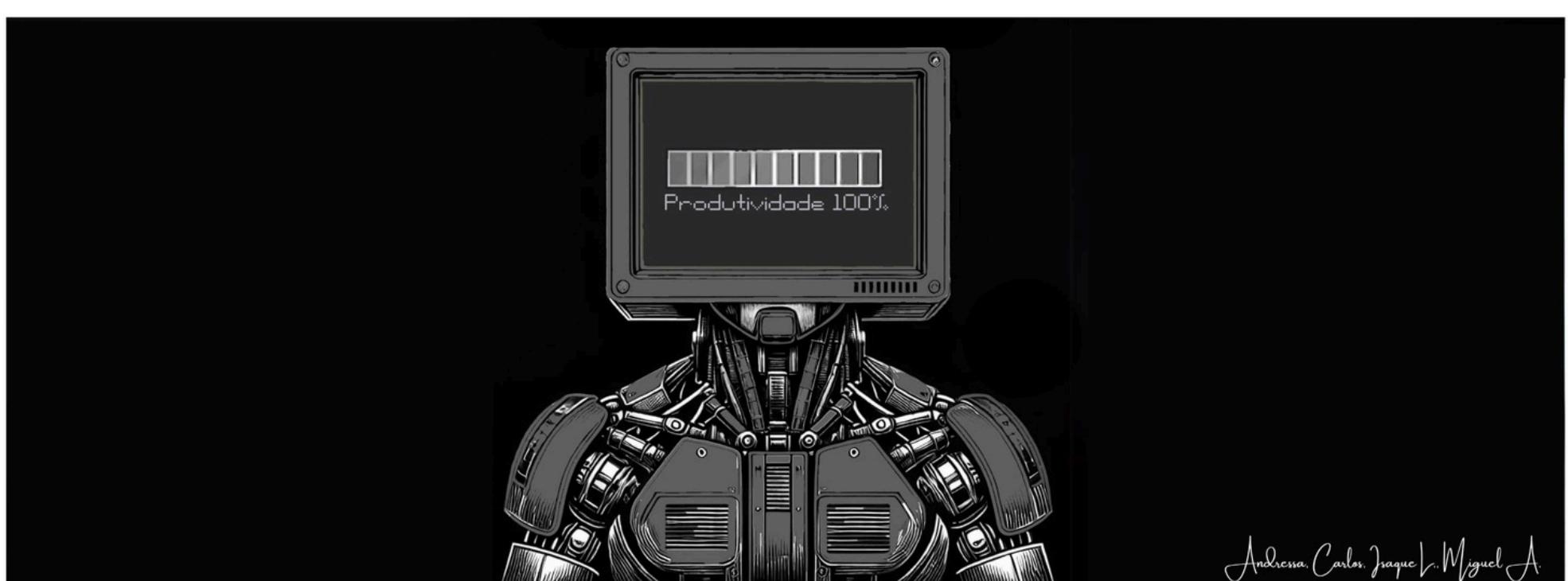
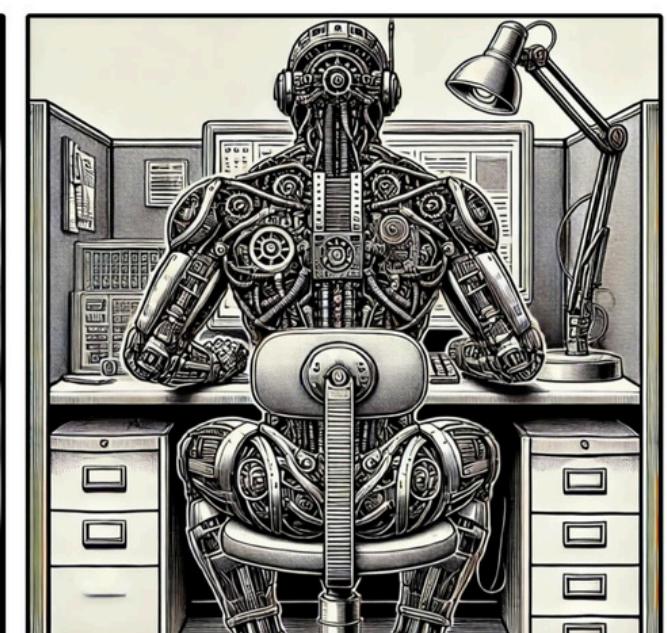
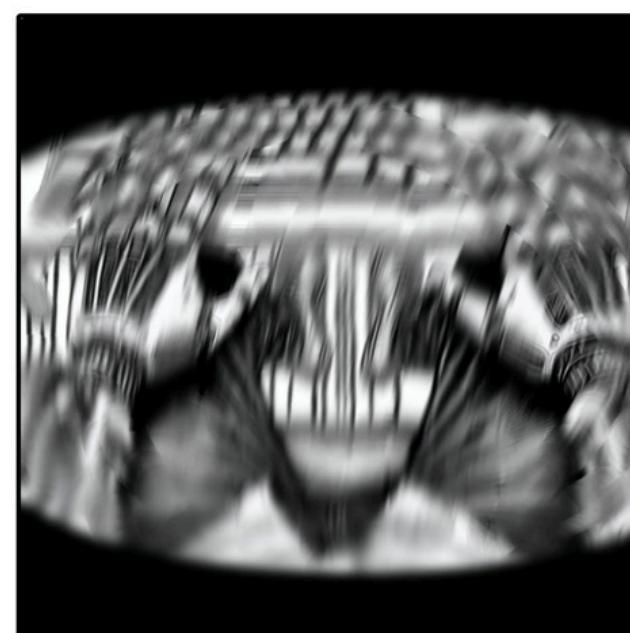
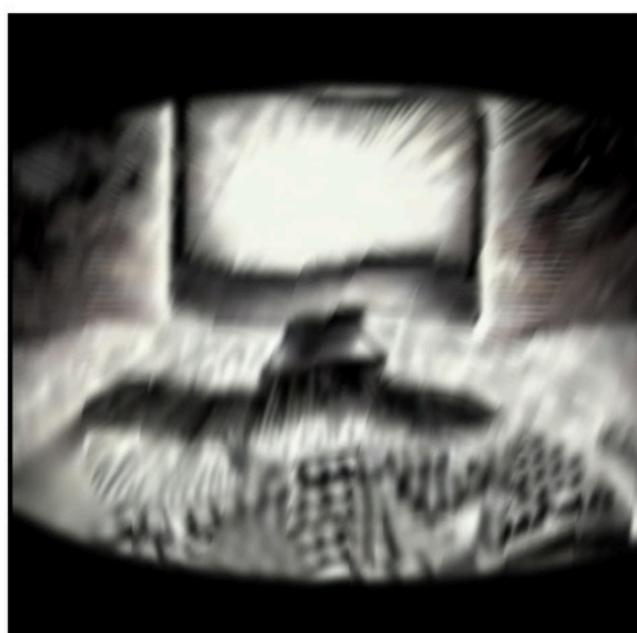
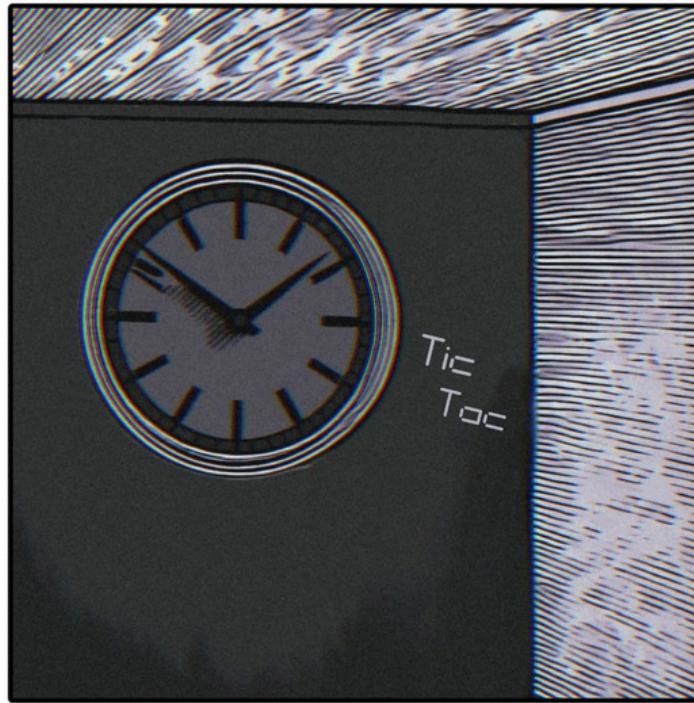
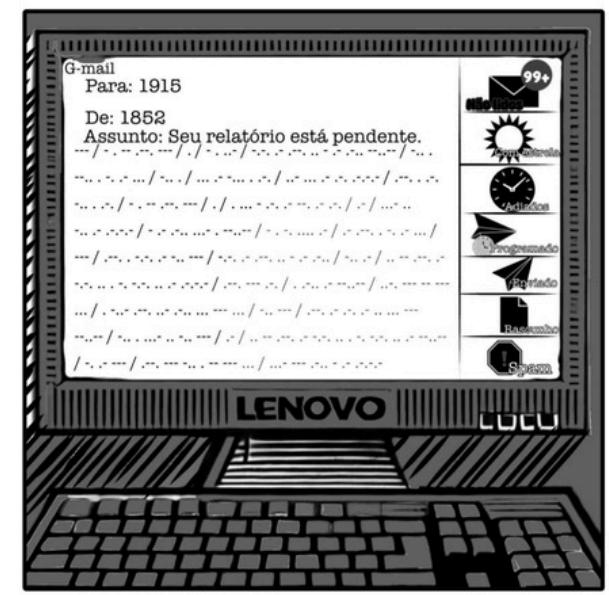
1º TST

Maria Luisa Lopes
Letícia Costa
Maria Eduarda Fofano



Componentes: Maria Luísa Lopes, Maria Eduarda Fofano e Letícia Costa

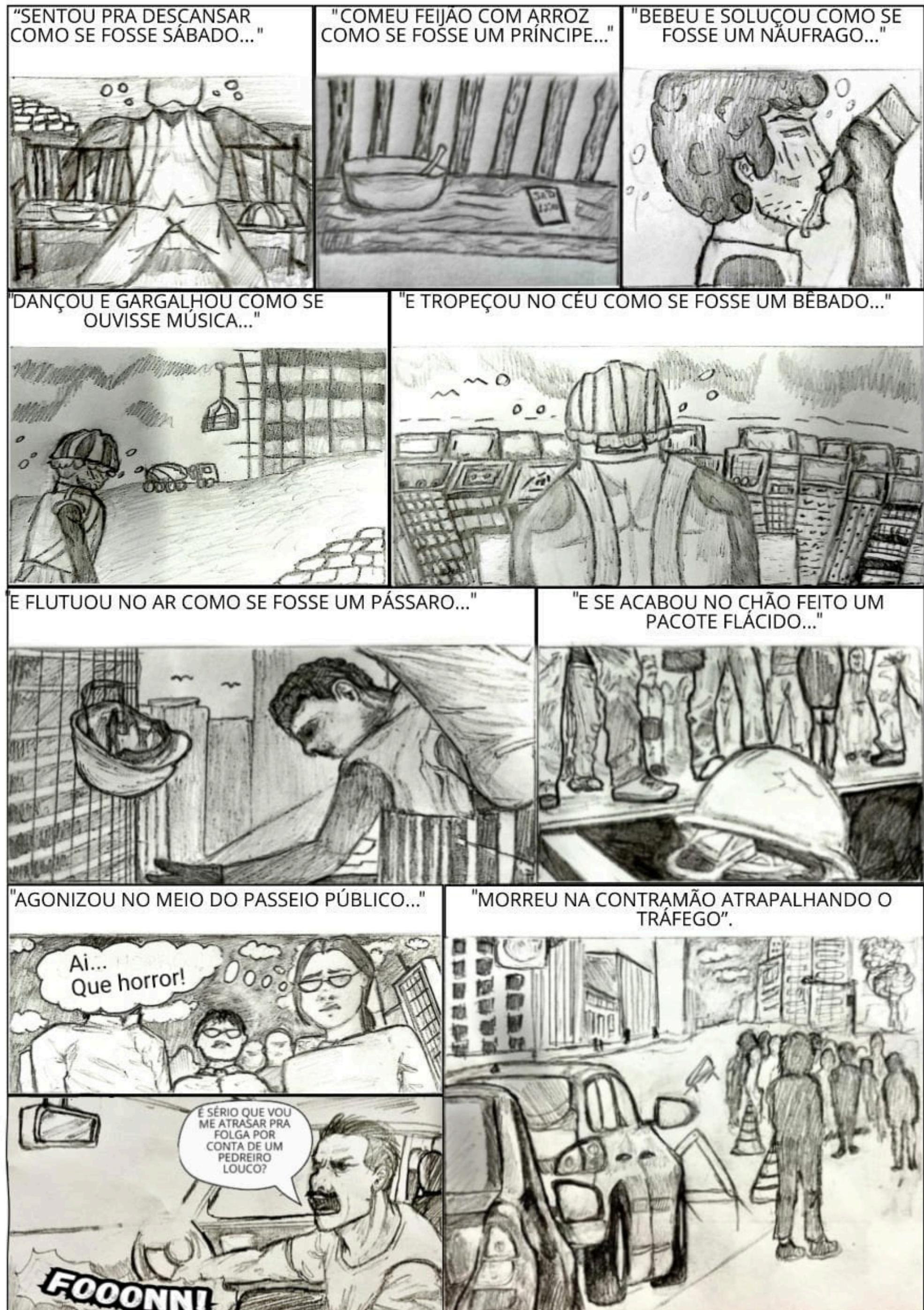
1º TST



Componentes: Andressa Viana, Carlos Júnior, Isaque Cabral e Miguel Alves

1º TST





Componentes: Davi Yeshua, João Gabriel, Marianna Ruas e
Miguel Vitor
1º TST



Texto de abertura:
Prof. Wanderson Batista
Arte e design:

Sophia Fernanda Brant de Souza