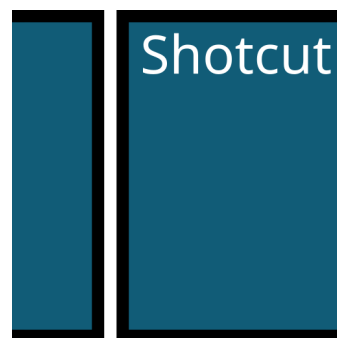




Shotcut

Uma introdução ao Shotcut





Uma introdução ao Shotcut

Ouro Preto, setembro de 2020.

Sumário

Apresentação	4
1. Como baixar e instalar o Shotcut	5
2. Área de trabalho (interface)	6
3. Editando um vídeo	8
3.1. Iniciando um Projeto	8
3.2. Abrindo arquivos na Lista de Reprodução	9
3.3. Abrindo arquivos na Linha do Tempo	11
3.4. Usando o Player	12
3.5. Realizando um Corte	13
4. Inserindo Filtros	14
4.1. Transição de vídeos	14
4.2. Sobrepondo vídeos	15
4.3. Inserindo o Fade-out	19
4.4. Inserindo um título ou qualquer outro texto no vídeo	20
4.5. Ajustando volume	24
5. Inserindo uma trilha sonora	25
6. Renderizando e exportando o vídeo	27
7. Dicas	28

Uma introdução ao Shotcut

Apresentação

Shotcut é um editor de vídeo multiplataforma (Roda em Windows, OS e Linux), totalmente gratuito, de código aberto e tem praticamente todos os recursos de um programa de edição profissional.

A interface ao usuário está traduzida para 26 idiomas, inclusive para o Português.

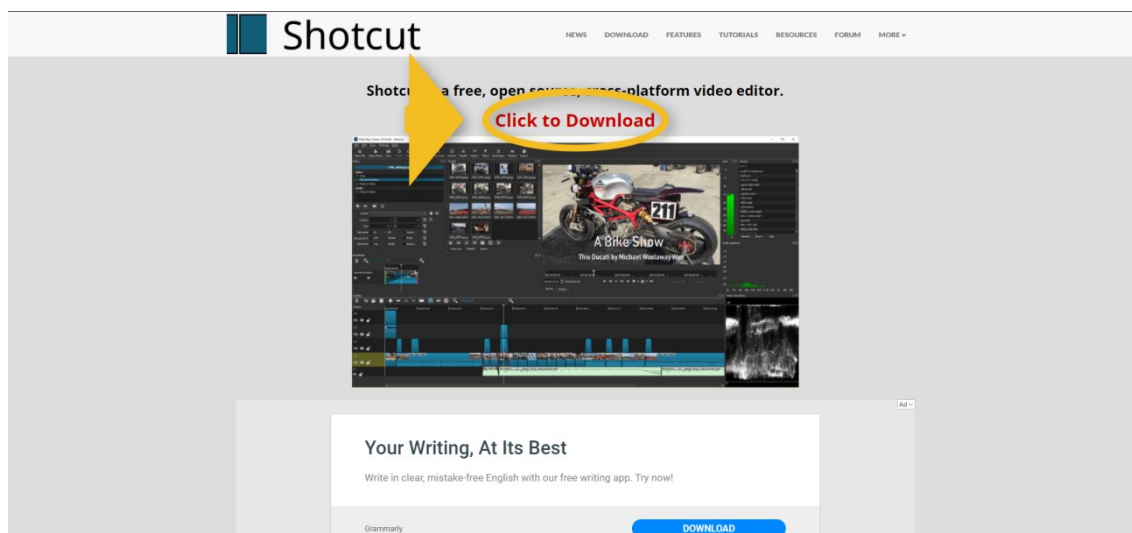
Vou listar abaixo alguns de seus principais atrativos que incluem suporte a múltiplos formatos de arquivos de vídeo e a resoluções altas como a 4K.

1. Tem suporte a formatos de atuais de áudio e vídeo.
2. Permite trabalhar com imagens no formato BMP, GIF, JPEG, PNG, SVG, TGA, TIFF etc.
3. Não necessita importar vídeos. Ele oferece edição nativa da timeline.
4. Captura da sua webcam.
5. Captura do áudio do seu PC/laptop.
6. Exportação de quadros únicos ou sequências de vídeo.
7. Linha do tempo multitrack com thumbnails e waveforms.
8. O software faz a edição básica do áudio dos seus vídeos, com opções de ajuste do volume e medição de pico.
9. Filtros de áudio: controle de agudos e graves, compressor, canal duplicado, tempo, ganho, high pass, limiter, low pass, normalizar, reverberação etc.
10. Permite mixagem de áudio sobre todas trilhas.
11. Controles de correção de cores e graduação para sombras, tons médios e claros.
12. Ferramenta "conta-gotas" de seleção de cor natural para fazer o balanço de branco adequado.
13. Filtros prontos de vídeo e efeitos de velocidade para clips de áudio/vídeo.
14. Operações de corte, exclusão e colagem.
15. Controles de ocultar, travar e emudecer a trilha.
16. Suporte a múltiplas trilhas.
17. Desfazer/refazer ações ilimitado.

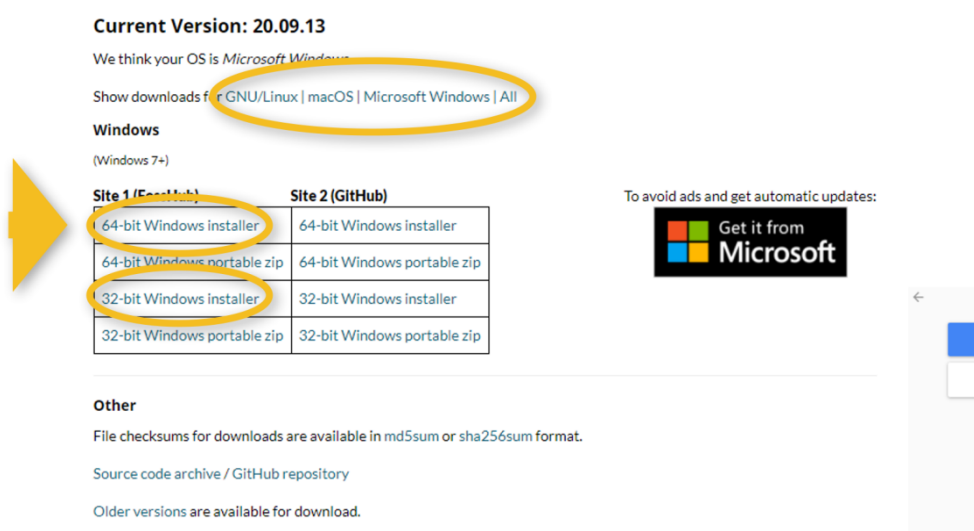
1. Como baixar e instalar o Shotcut

Tanto para usuários do Windows , Linux e OS, o download dos pacotes de instalação do Shotcut podem ser feitos na página oficial do programa:

<https://www.shotcut.org/download/>



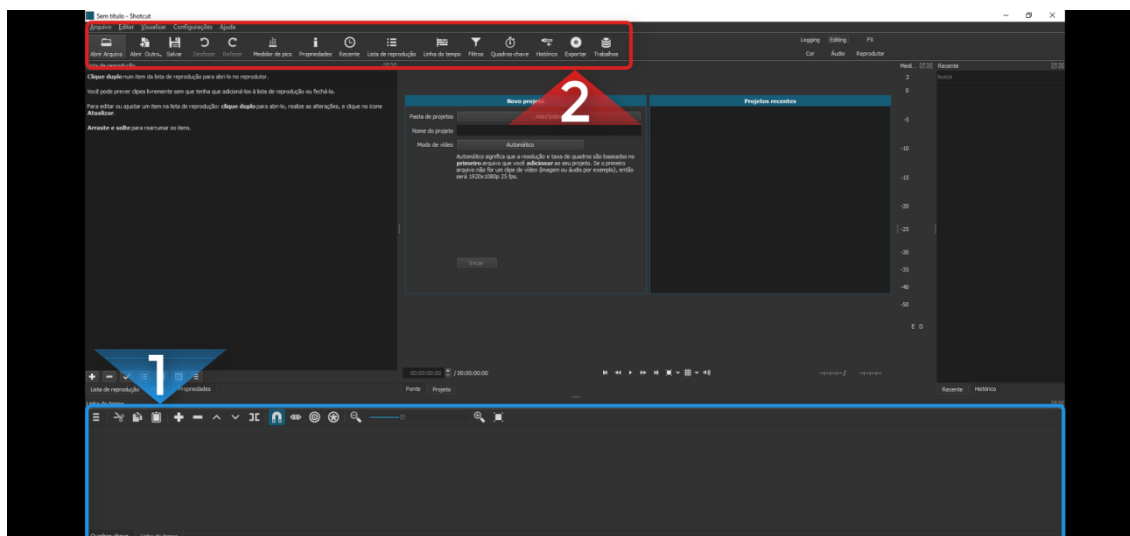
Logo na primeira página, está o link para download, basta clicar nele para começar a instalação.



Na próxima página, baixe o pacote instalador (installer) de acordo com o seu sistema operacional e faça a instalação como você faria com qualquer outro programa.

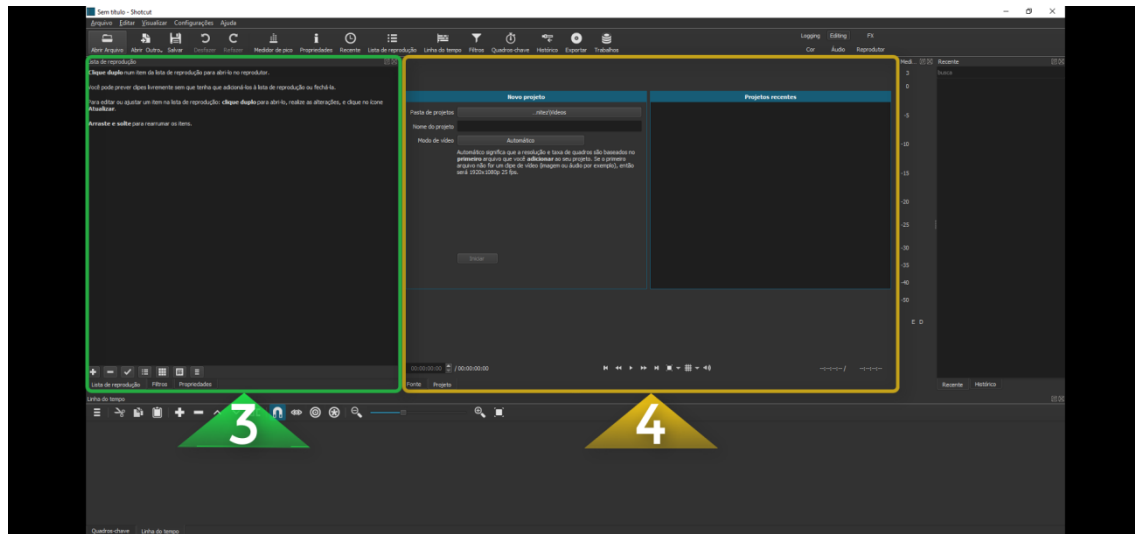
2. Área de trabalho (interface)

No shotcut, a área de trabalho pode ser configurada de acordo com sua necessidade, mas vamos partir da configuração padrão. As opções de painel da “**Barra de Ferramentas**” são carregadas ao clicar em seus botões, assim podemos visualizá-los apenas quando necessário e manter o foco.



Em sua interface, que está em português, encontramos a “Linha de tempo” (Timeline) e a “Barra de Ferramentas”.

- 1. Linha do Tempo:** Aqui, você manipula suas tomadas de vídeo, que são apresentadas como thumbnails (pequenas imagens). É possível alterar a ordem sequencial, cortar e apagar partes que não serão usadas.
- 2. Barra de Ferramentas:** Neste menu, você irá habilitar (ou desabilitar) o que deseja (ou não) que apareça em sua área de trabalho.



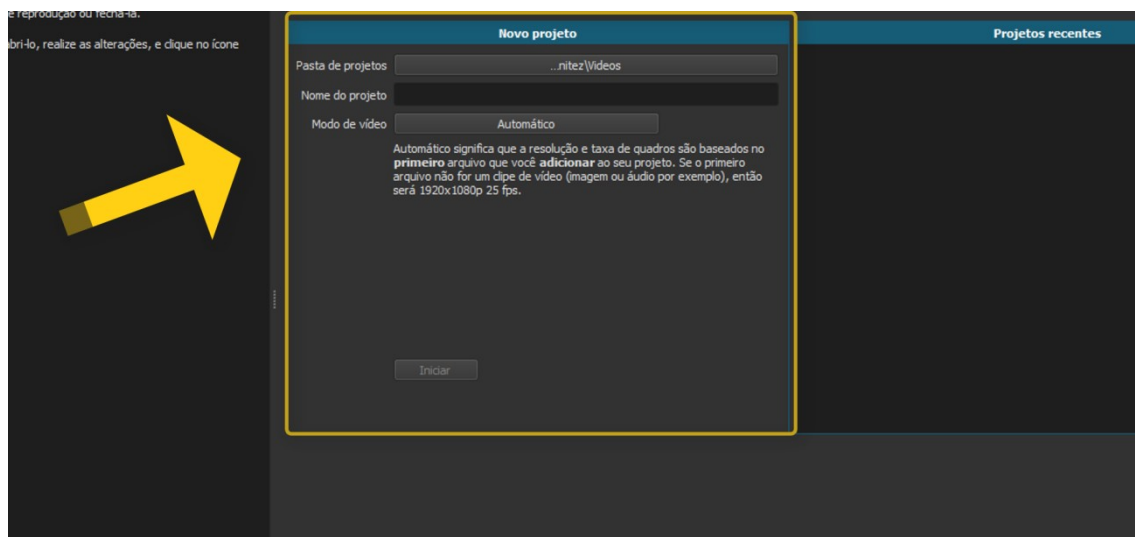
3. **Abas de arquivos:** lista de reprodução/Filtros/outras que você inserir.
4. **Player de vídeo:** serve para visualizar os arquivos que fazem parte do projeto e ir acompanhando suas transformações.

3. Editando um vídeo

Com a prática, você perceberá que editar vídeos não é complicado. E, quando precisar, este tutorial estará disponível para que você possa consultá-lo e seguir os passos enquanto edita seus vídeos.

Sempre vai haver mais de uma opção para a maioria dos processos. Vou apresentar a você a que considero menos confusa para cada um deles, mas fique à vontade para experimentar outras opções.

3.1. Iniciando um Projeto

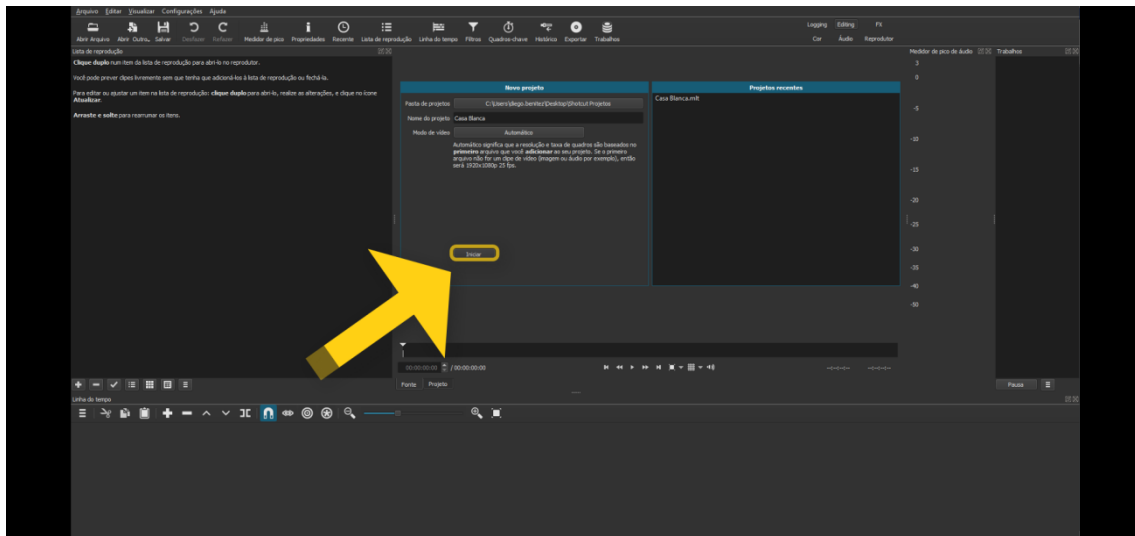


Quando você abre o Shotcut pela primeira vez, na região onde fica o **"Player de vídeo"**, está o ficheiro com as informações básicas do novo projeto que você está prestes a criar.

Ao seu lado, está o ficheiro **"projetos recentes"**. Ali, irão ficar os últimos projetos abertos, por você, no programa.

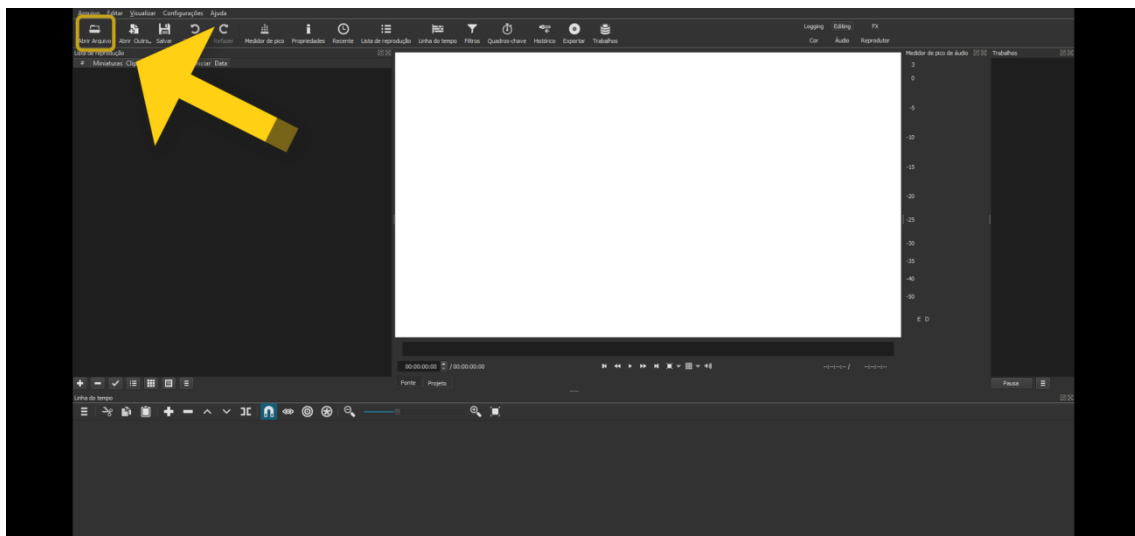
Escolha a pasta, o nome que o arquivo terá e o modo de vídeo, esse último, recomendo, por hora, que você deixe no automático, isso irá manter a resolução e a taxa de quadros, baseados no primeiro arquivo que você adicionou ao projeto.

Lembre-se que, quanto mais organizado estiver o seu projeto, mais fácil será executá-lo; portanto, especialmente nesse momento, mantenha cada coisa em seu próprio lugar.

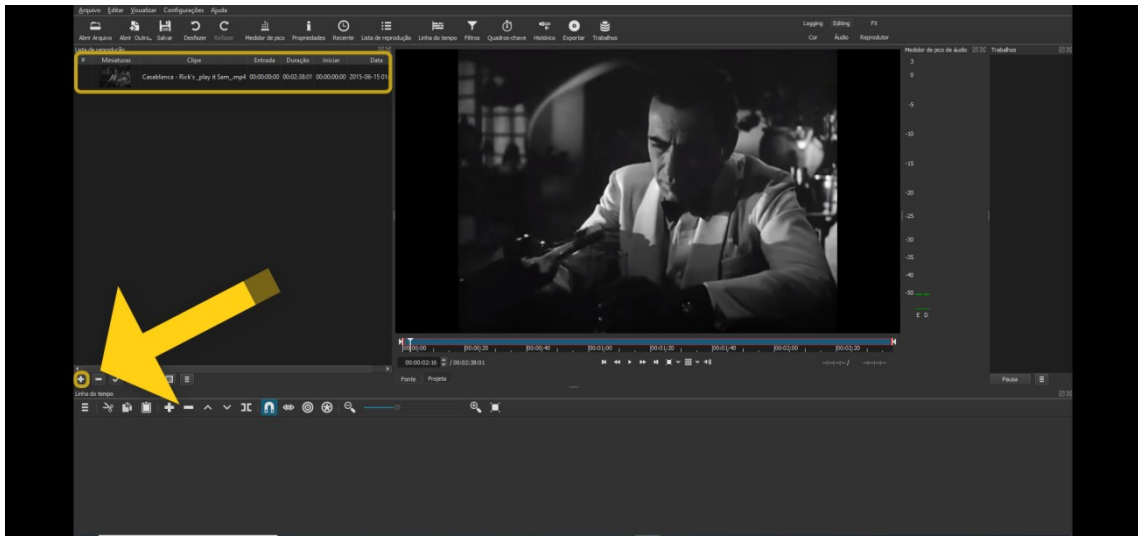


Agora, clique em **"Iniciar"**.

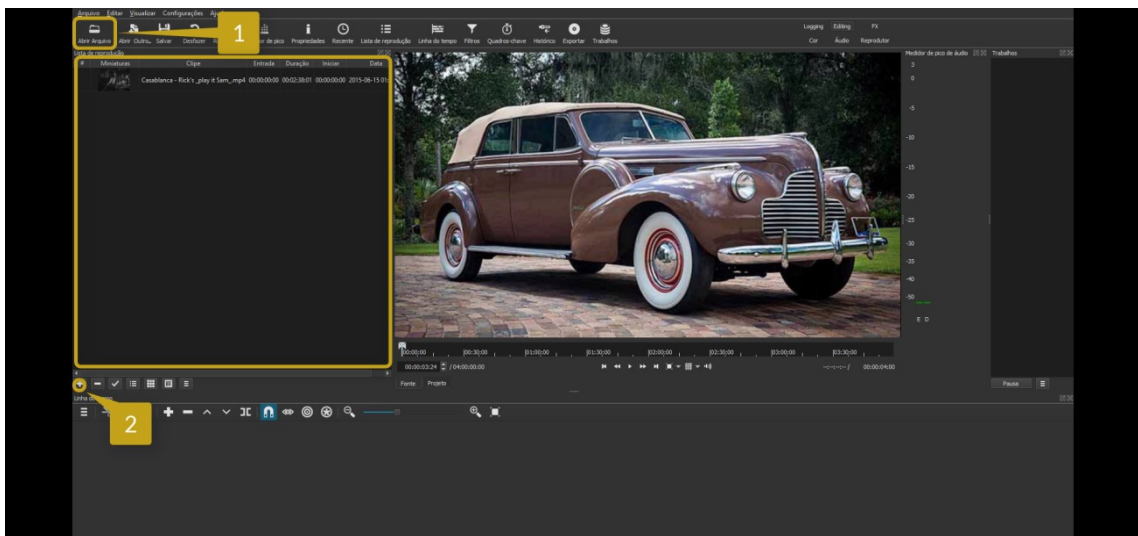
3.2. Abrindo arquivos na Lista de Reprodução

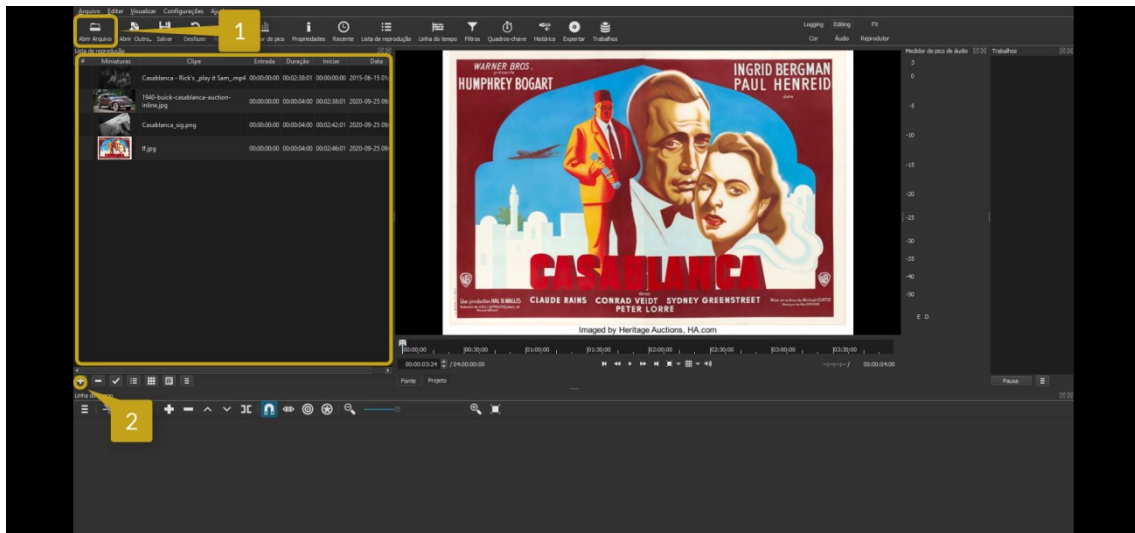


Para começar a editar, basta carregar um vídeo para a linha do tempo. Clique em **"Abrir arquivo"**, escolha o arquivo de vídeo que pretende editar e clique sobre ele para abri-lo no Player do Shotcut. Você também pode fazer isso usando o atalho **"Ctrl+O"** ou arrastando um vídeo para o player.



O vídeo não irá diretamente para a **"Lista de reprodução"** (Playlist) e sim para o **"Player de vídeo"**. Clique no sinal de soma (+), para adicioná-lo à lista de reprodução.

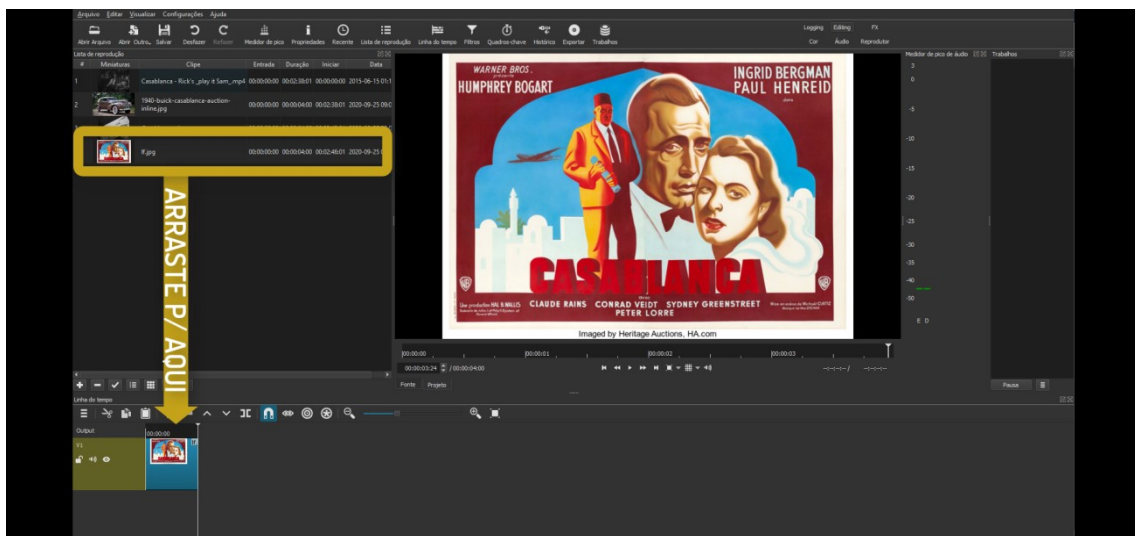


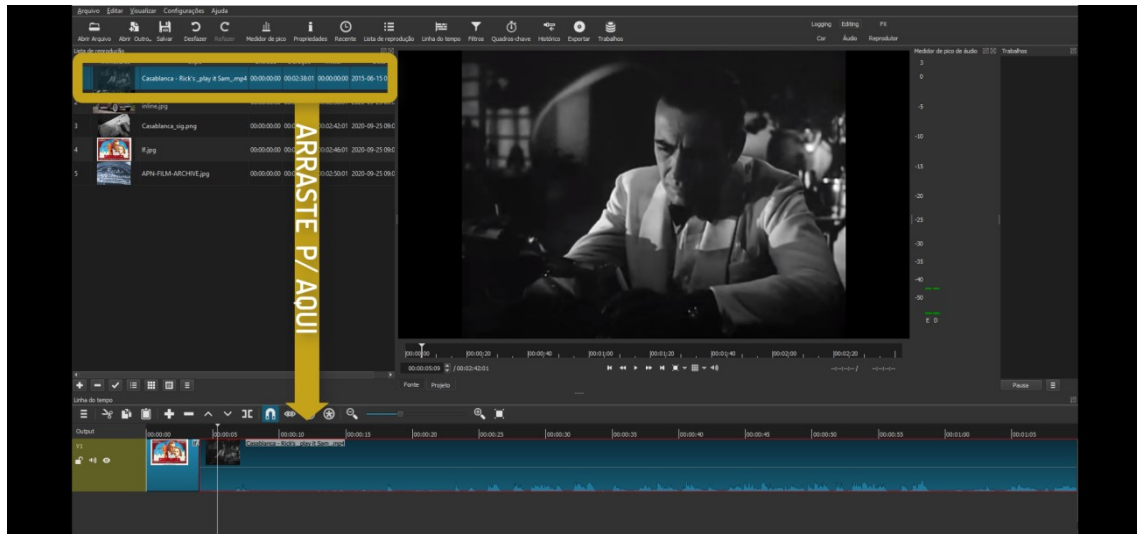


Repita esse mesmo procedimento para os demais arquivos, vídeos, imagens, áudios etc e abra na **"Lista de reprodução"** todos os arquivos que pretende usar no seu projeto.

Observe que, à medida em que os vídeos que forem sendo adicionados à **"lista de reprodução"**, eles recebem um número de identificação. Para navegar por ela, é só teclar o número correspondente ao vídeo. Já para executar esses vídeos no Player, dê dois cliques com o lado esquerdo do mouse.

3.3. Abrindo arquivos na Linha do Tempo

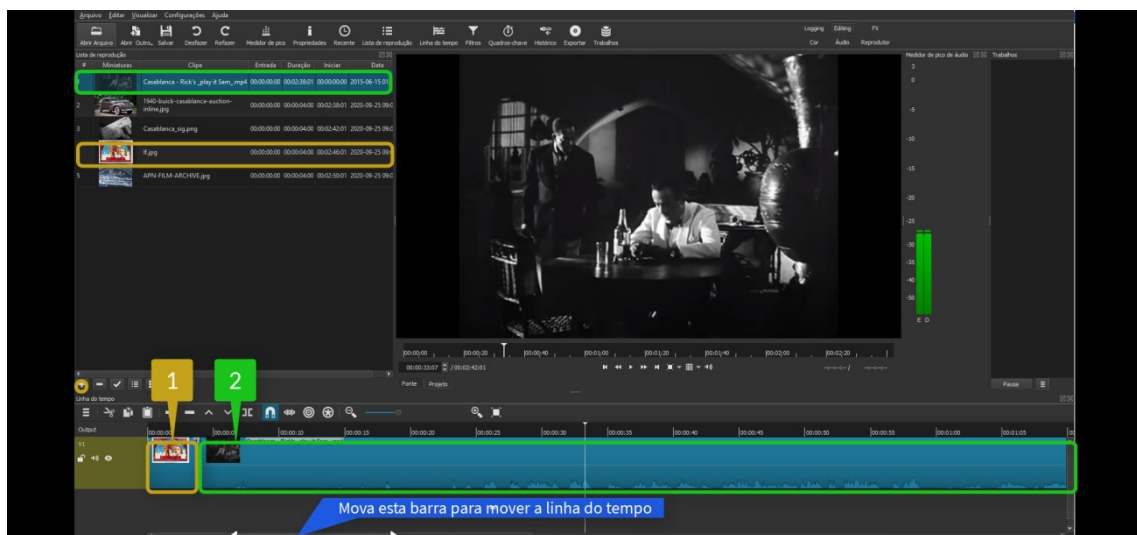




Para inserir o vídeo na “Linha do tempo”, basta arrastá-lo da “**Lista de reprodução**” ou tecla a letra “**V**” no teclado.

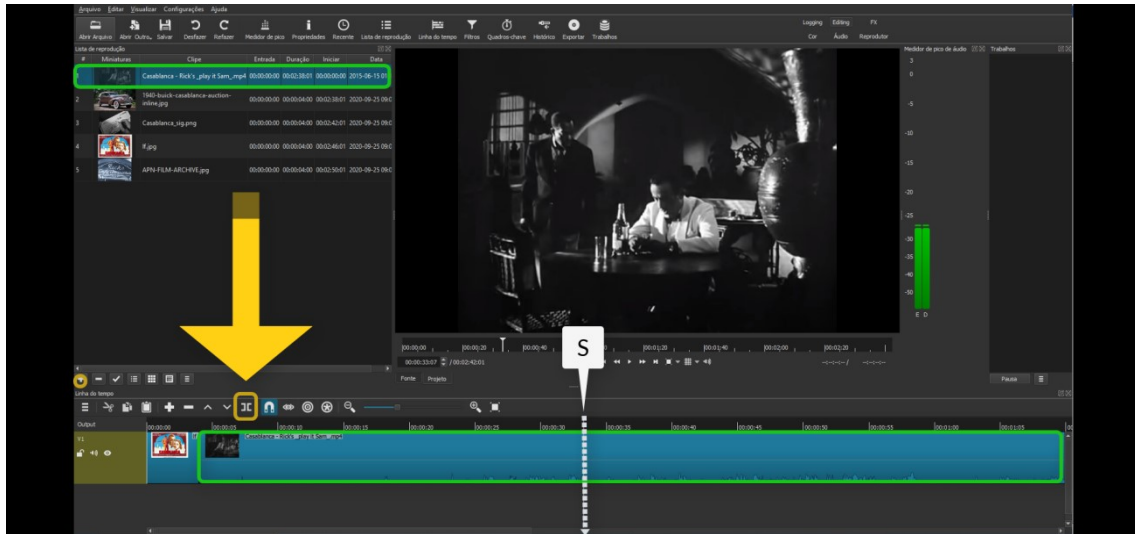
3.4. Usando o Player

Com o vídeo na “**Linha do Tempo**”, o player passa a exibi-lo. Daí você pode navegar por ele. A “**barra de espaço**” dá pausa ou aciona o vídeo. A tecla “**J**” volta o vídeo e, se apertar mais de uma vez, aumenta a velocidade. E a tecla “**L**” se comporta da mesma maneira que a tecla “**J**”, mas ao invés de voltar, ela avança o vídeo.

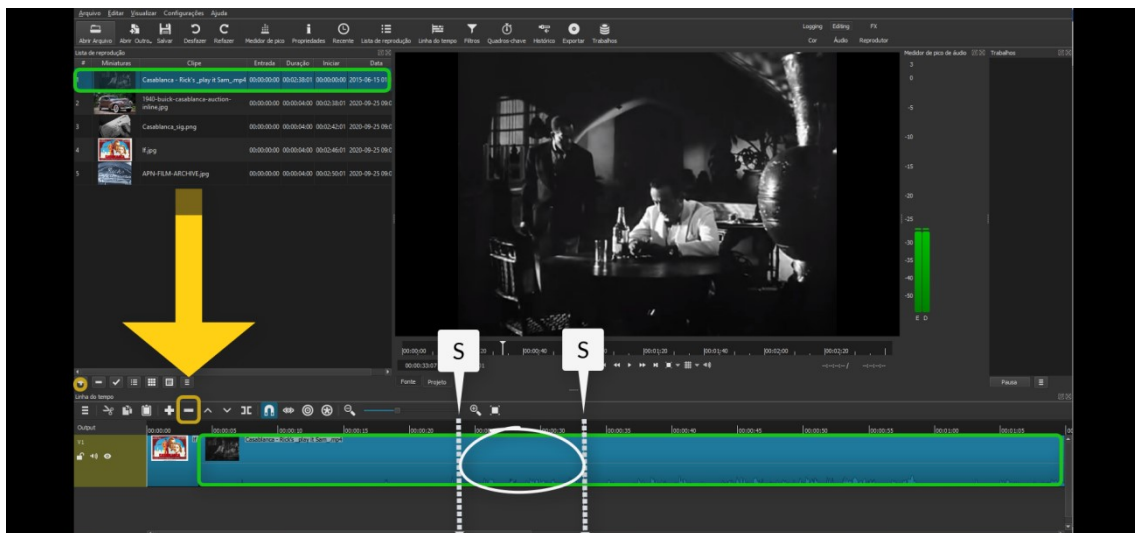


Observe que a “Linha do tempo” é literalmente uma representação do tempo, onde cada vídeo e imagem que você inseriu em seu projeto vai durar o tempo que você determinar nela. Ela começa do zero (0:00) e vai até onde for necessário.

3.5. Realizando um Corte



Para realizar um único corte, separar ou mesmo remover um pedaço do vídeo, posicione a **"agulha"** (essa linha branca e fina que corta a linha do tempo de cima abaixo), arrastando-a sobre o tempo do vídeo, até onde está o que quer cortar e clique no sinal de intercessão, indicado na figura. Você também pode usar um atalho, clicando a letra **"S"** (de "Split") no teclado.

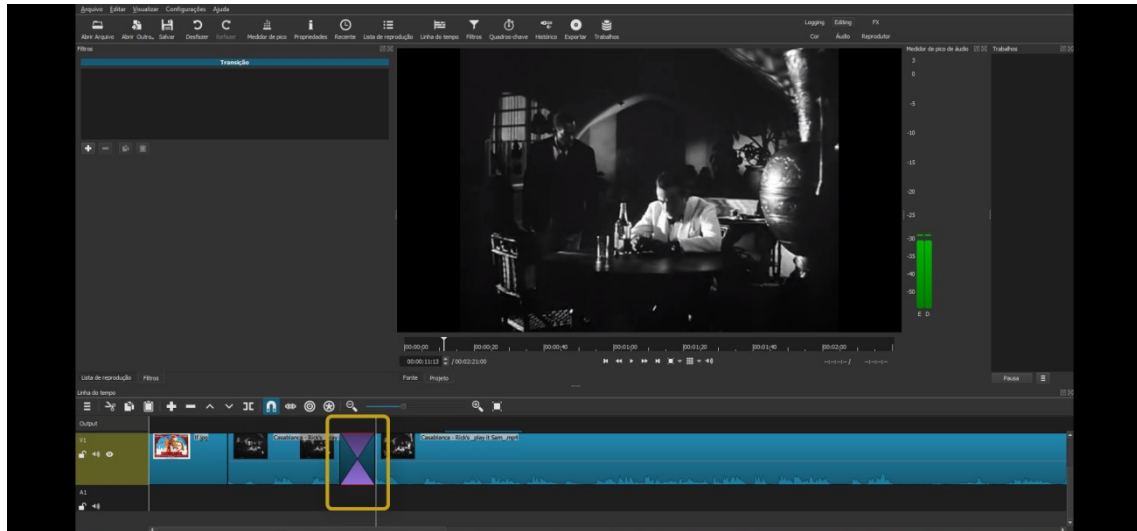


Para remover um trecho do vídeo, determine o local onde ele começa e termina na "linha do tempo", e faça dois cortes, um no início do tempo e outro no fim, clique sobre o intervalo (nova thumbnail) que surgiu, e delete ou aperte o botão (-) no **"Menu de ferramentas"** da "Linha do Tempo".

Use esse mesmo procedimento para eliminar aqueles trechos no início e no fim do vídeo que você não quer que apareçam.

4. Inserindo Filtros

4.1. Transição de vídeos

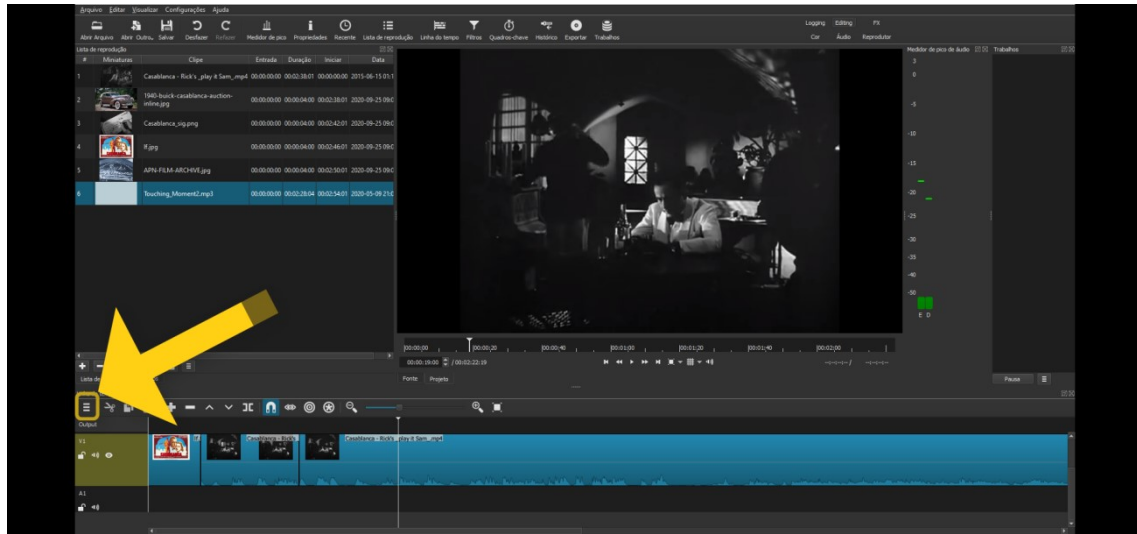


Coloque a **"agulha"** da "linha do tempo" sobre a região do vídeo onde você fez o corte, dê um zoom usando a lupa presente no "Menu de ferramentas" da "Linha do Tempo", para ter mais precisão. Agora, arraste a thumbnail em direção à anterior até que se sobreponham, isso irá criar uma intercessão. Essa intercessão que surgiu é a **"transição padrão de dissolução"** (Fade), um efeito muito usado por editores de vídeo.

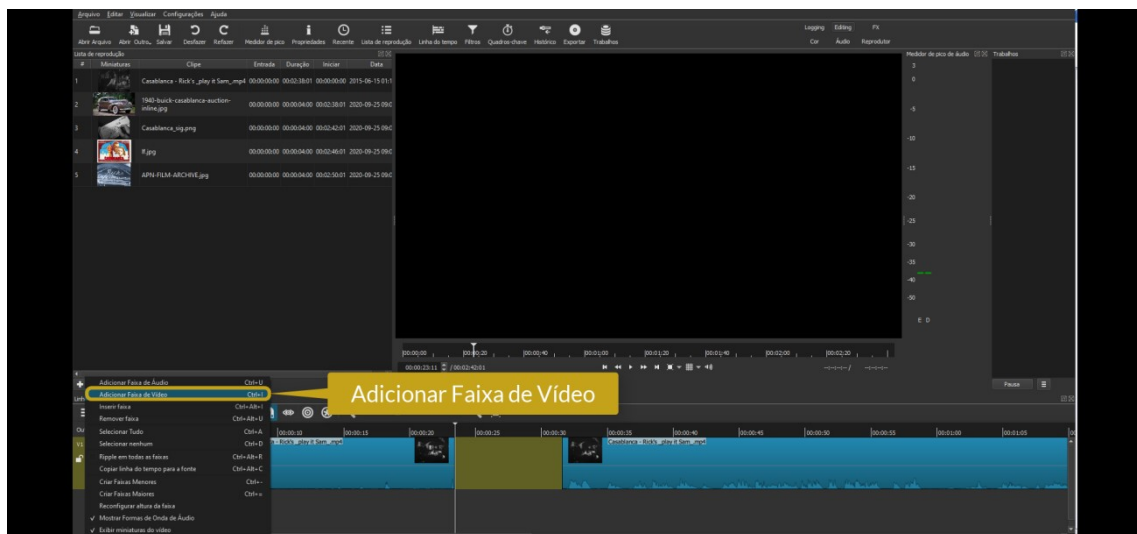


Existem muitos outros tipos de transição, para usá-los, você deve, sempre primeiro, marcar o trecho em que pretende usar essa transição. Depois, vá para **"Propriedades"** na "Barra de ferramentas", e na janela que se abrir, clique sobre o menu **"vídeo"**; isso vai acionar uma segunda janela com a relação de todas as transições disponíveis no Shotcut.

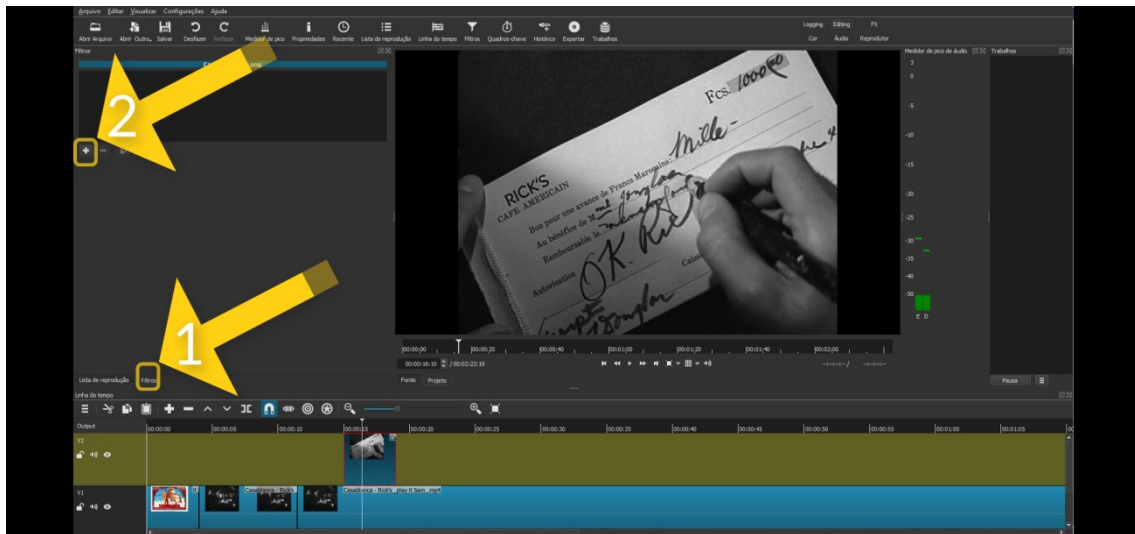
4.2. Sobrepondo vídeos



Para inserir um novo trecho de vídeo ou imagem, o ideal é que ele seja inserido em uma nova faixa; para isso, clique no **"Menu de ações"**.

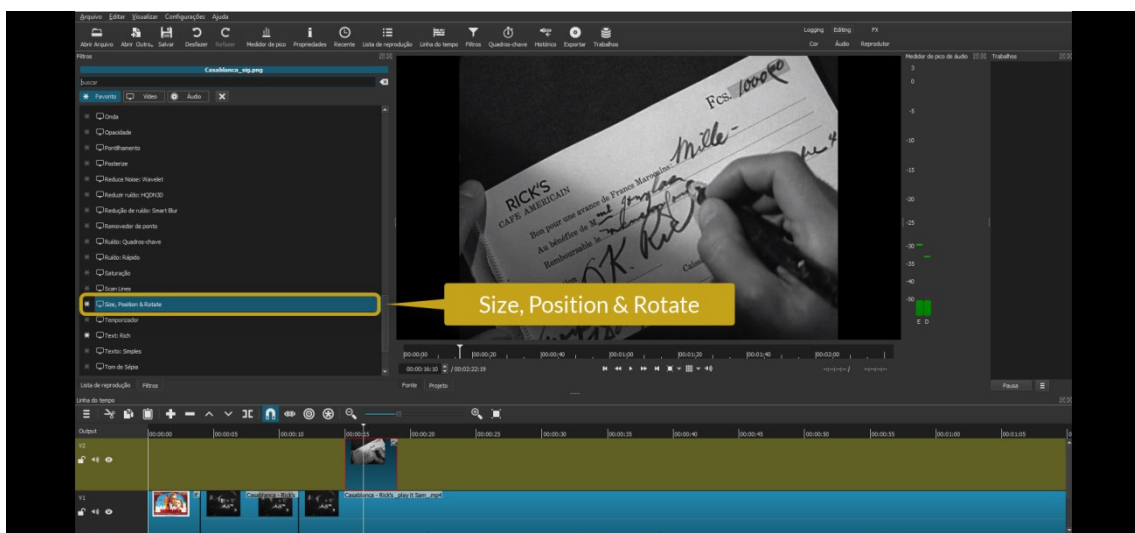


Na janela que irá surgir, escolha **"Adicionar Faixa de Vídeo"**.

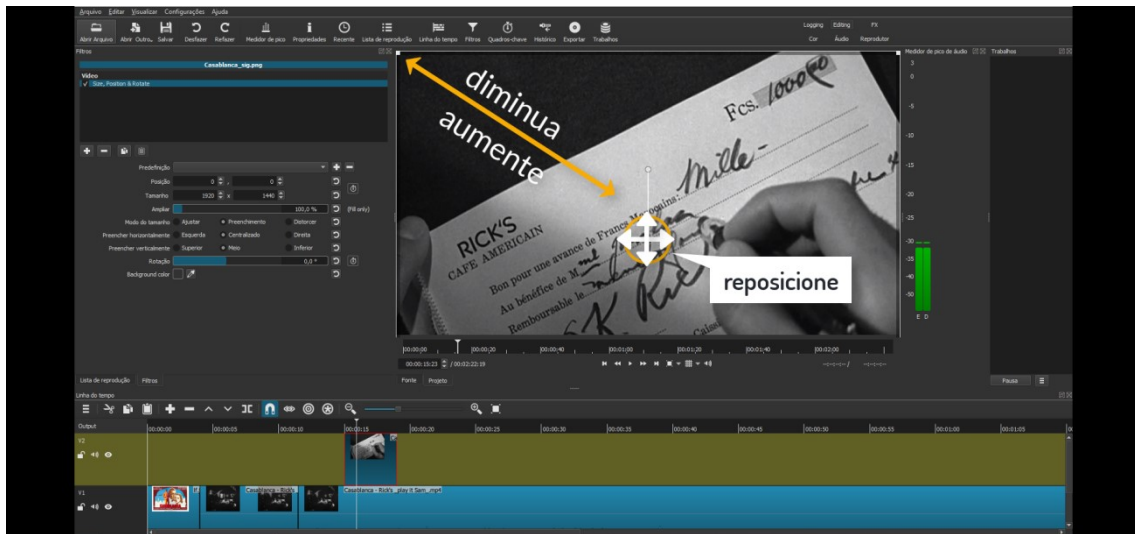


Para Inserir um slide, ou mesmo um novo vídeo, sobreposto ao que já se encontra na linha do tempo, você deve primeiro arrastar o thumbnail da "Lista de reprodução" para a nova faixa que acabou de criar, como fez com as outras, mas agora deve posicioná-la na "Linha do tempo" exatamente no momento do vídeo em que quer ela apareça.

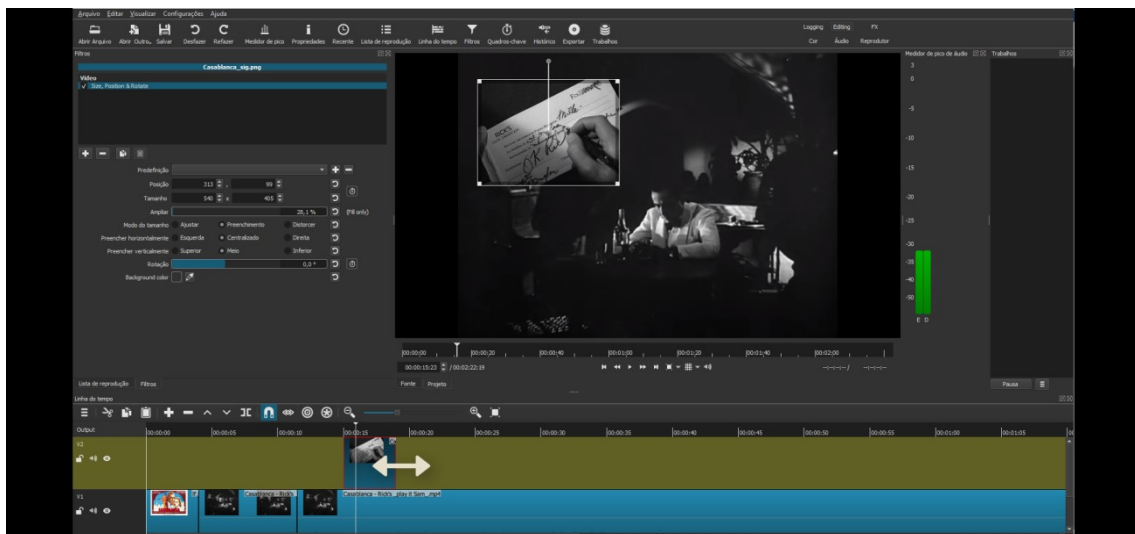
Agora, clique sobre a thumbnail da imagem, ou vídeo, que está na "linha do tempo", ela irá ficar com uma moldura vermelha, como na imagem. Feito isso, clique em "**filtro**", na parte inferior da "lista de reprodução", e depois no sinal de soma (+) na janela "**filtros**", que irá se abrir.



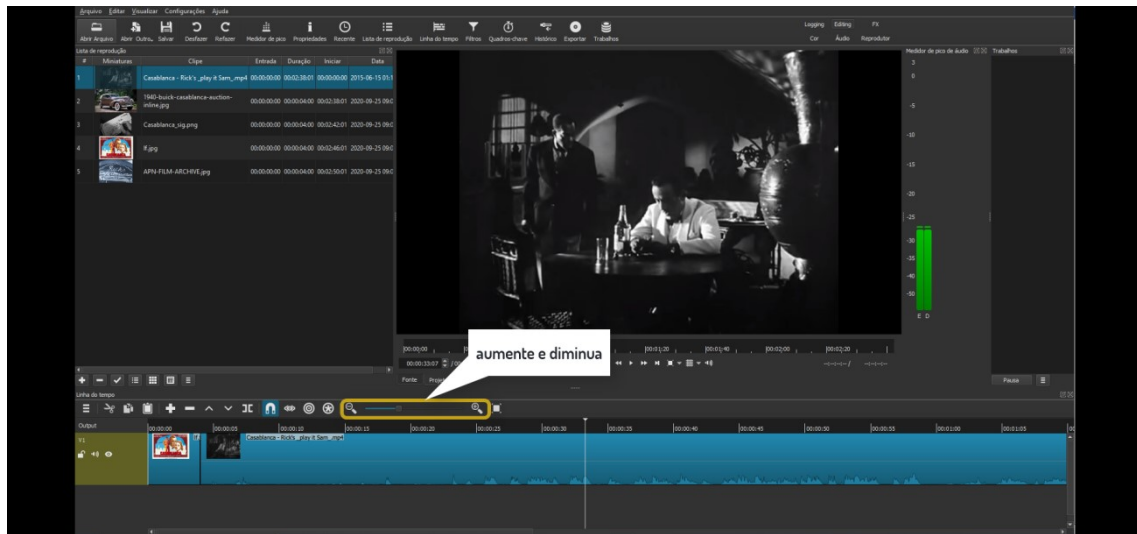
No próximo menu, escolha o filtro "**Size, Position & Rotate**" para poder redimensionar o tamanho e a posição do novo vídeo ou imagem na tela do "Player".



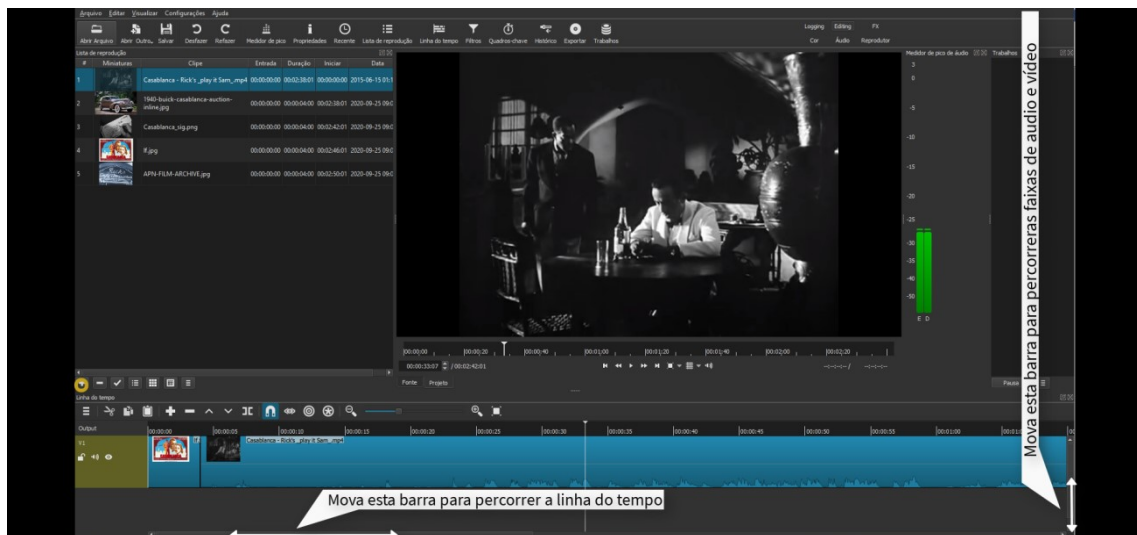
Segure, com o botão esquerdo do mouse, e arraste para diminuir a imagem. E, para reposicioná-la, faça o mesmo com o círculo branco que fica no centro da imagem.



Feito isso, volte para a linha do tempo e aumente, diminua ou reposicione a thumbnail, clicando e arrastando em suas extremidades, assim você pode esticá-las (ou encolhê-las). Faça isso para definir quando ou alterar o tempo em que ela irá permanecer em cena.



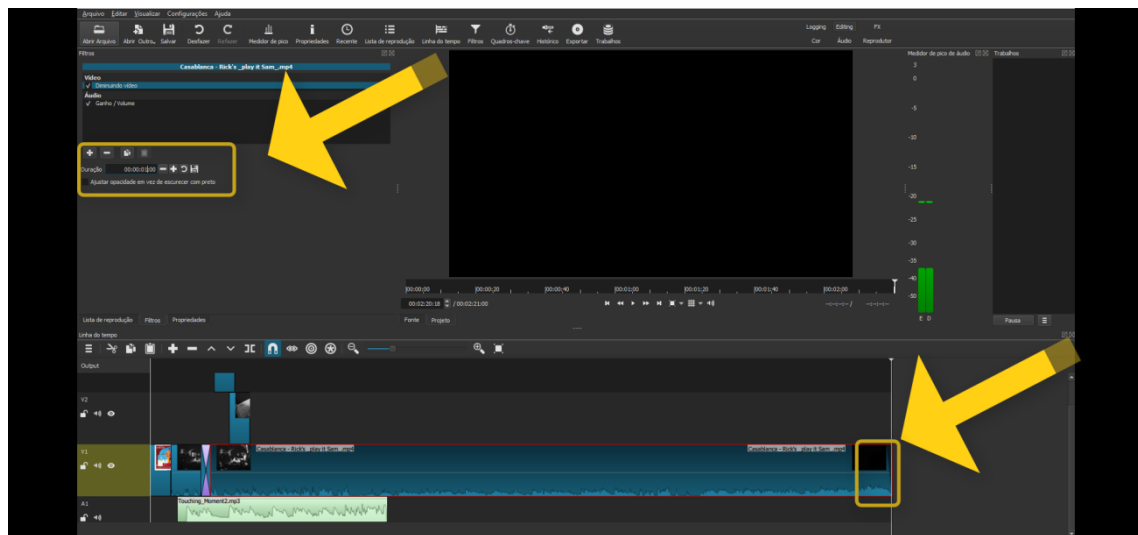
Use a lupa para aumentar ou diminuir os thumbnails, em sua linha do tempo.



Use também as **réguas** para visualizar todas as faixas e também transitar pela linha do tempo..

4.3. Inserindo o Fade-out

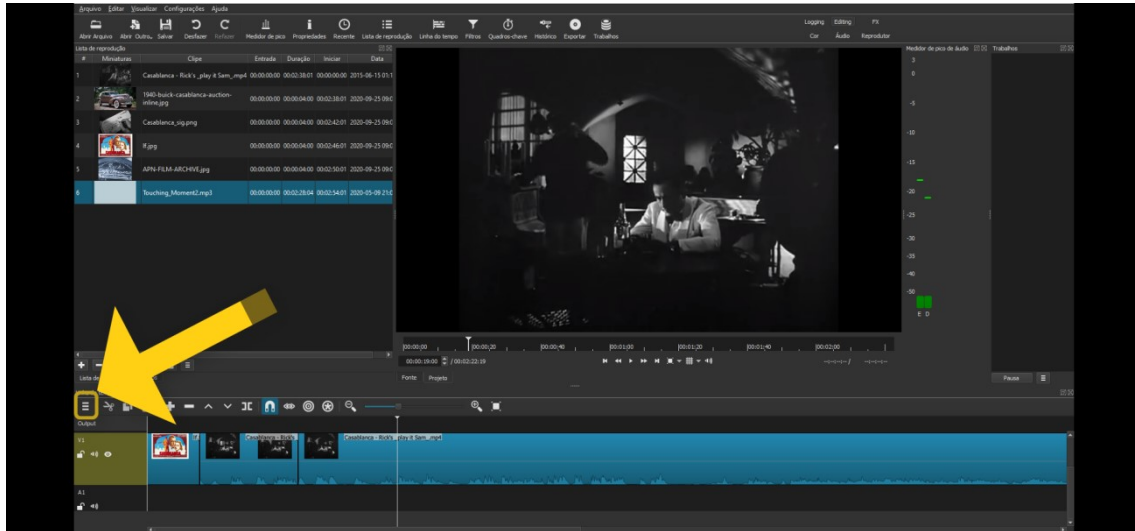
No final do vídeo, para dar um “toque” de profissionalismo, você pode inserir um efeito de dissolução, para a imagem ir desaparecendo aos poucos da tela, o famoso “**fade-out**”.



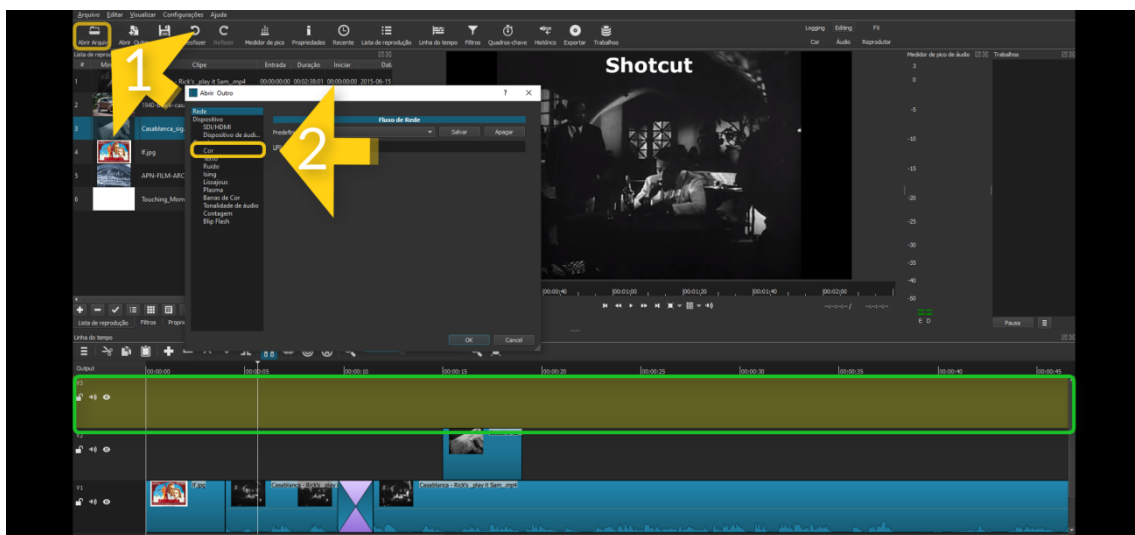
Para isso, marque a última thumbnail de vídeo que está na sua “Linha do tempo”. Se for necessário, diminua a “linha do tempo” com a lupa. A thumbnail irá ficar com uma moldura vermelha. Agora, vá para o menu “**filtros**”, clique no sinal de soma (+) e procure por “**Diminuindo vídeo**”. No local indicado na imagem, você pode aumentar ou diminuir o tempo do efeito.

4.4. Inserindo um título ou qualquer outro texto no vídeo

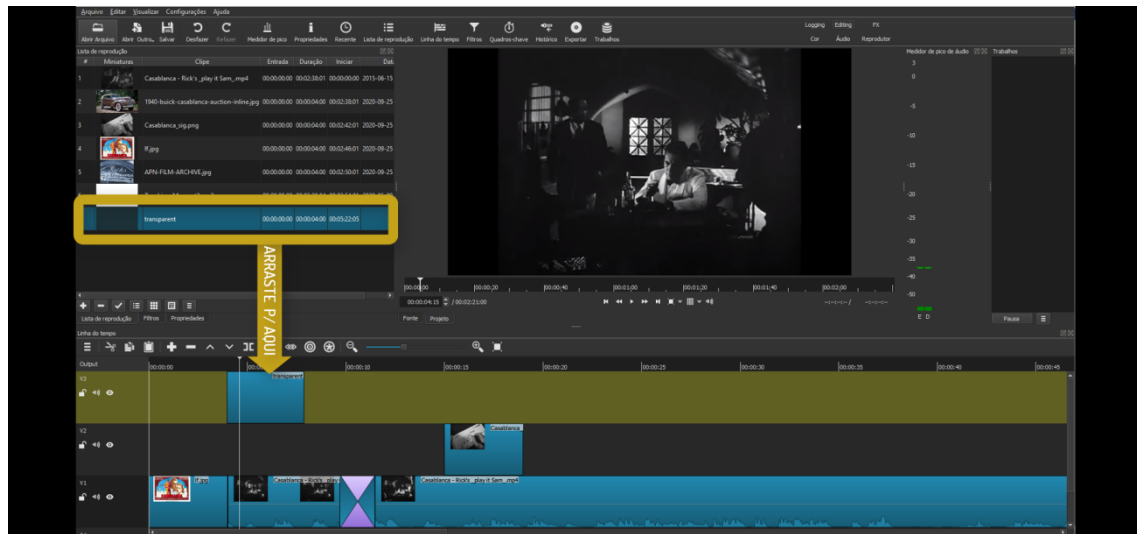
No Shortcut, você pode inserir um texto em qualquer momento do seu vídeo.



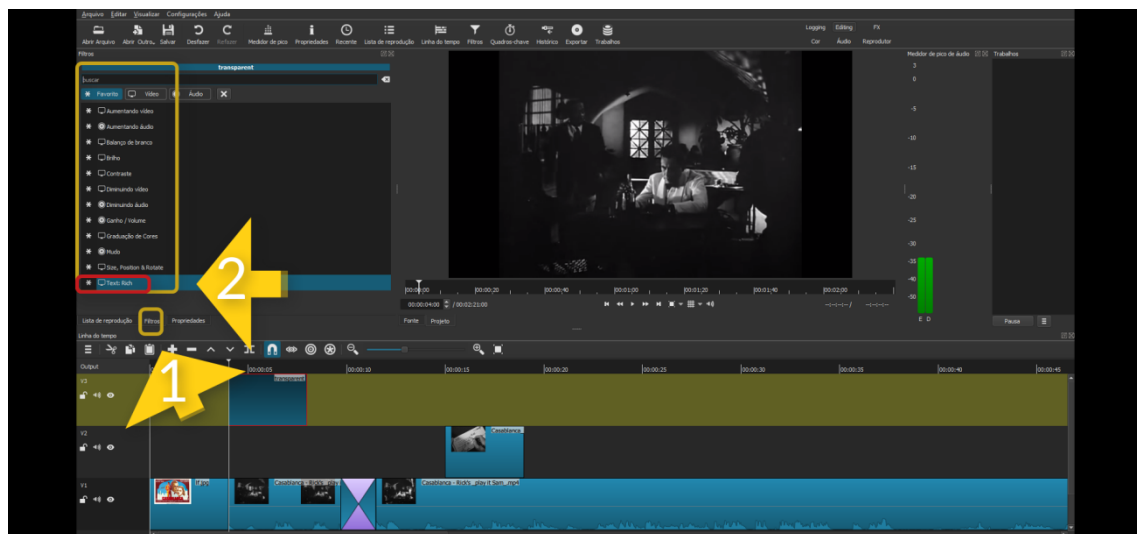
Para isso, vá para **“Exibir o menu de ações adicionais”**; clique em **“Inserir faixa de vídeo”** e crie uma terceira faixa na “Linha do tempo”.



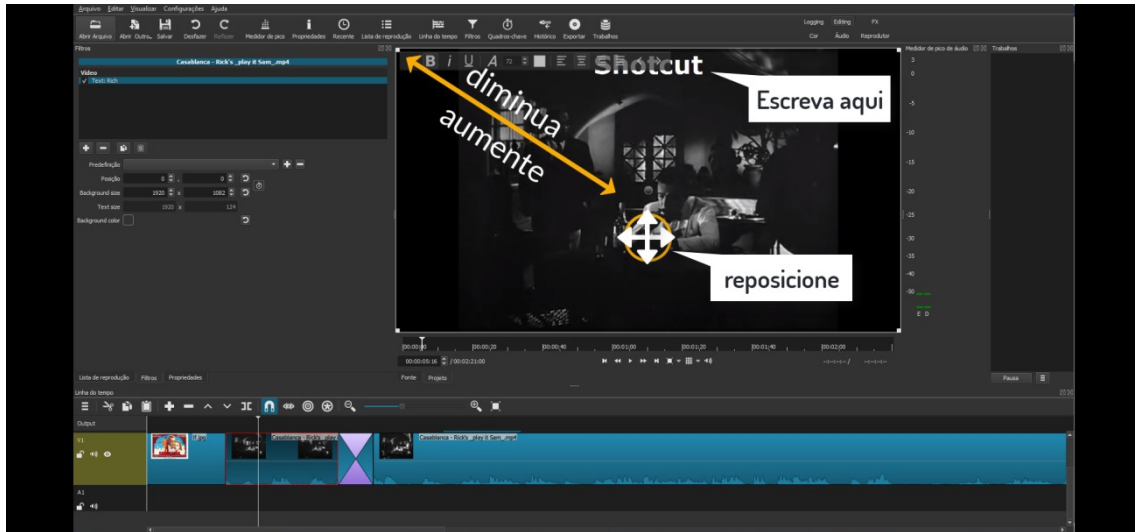
Precisamos, agora, criar uma camada transparente. Vá no menu **“Arquivo”** e clique em **“Abrir outro”**. Na janela que surgir, escolha **“Cor”** e dê **“OK”**. Para trazer essa camada para linha do tempo, vá para “Lista de reprodução” e clique no sinal de soma (+).



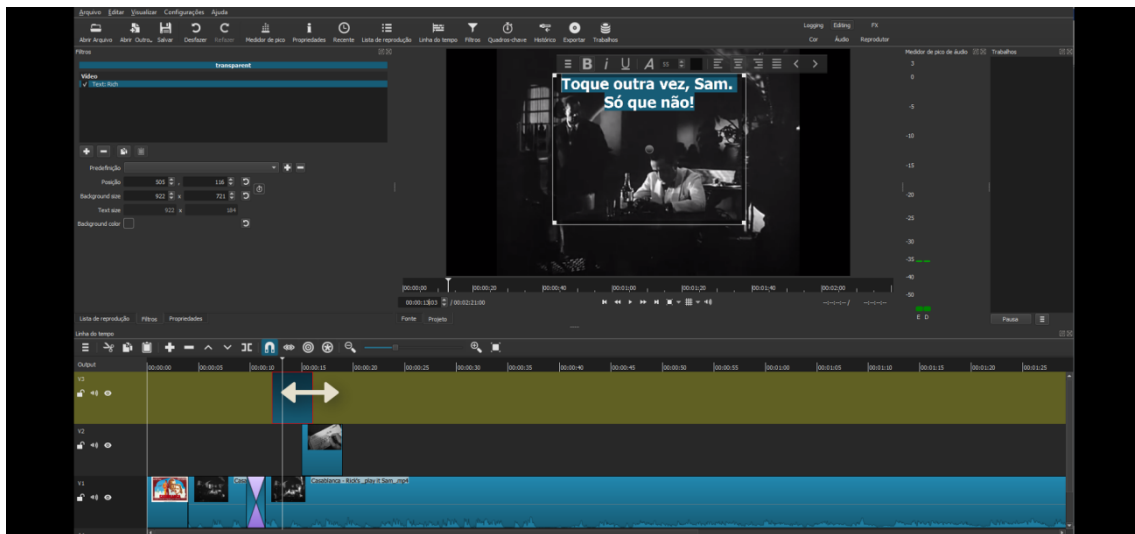
Agora, arraste a camada da “**Lista de reprodução**” para a nova faixa que você criou na “Linha do tempo”.



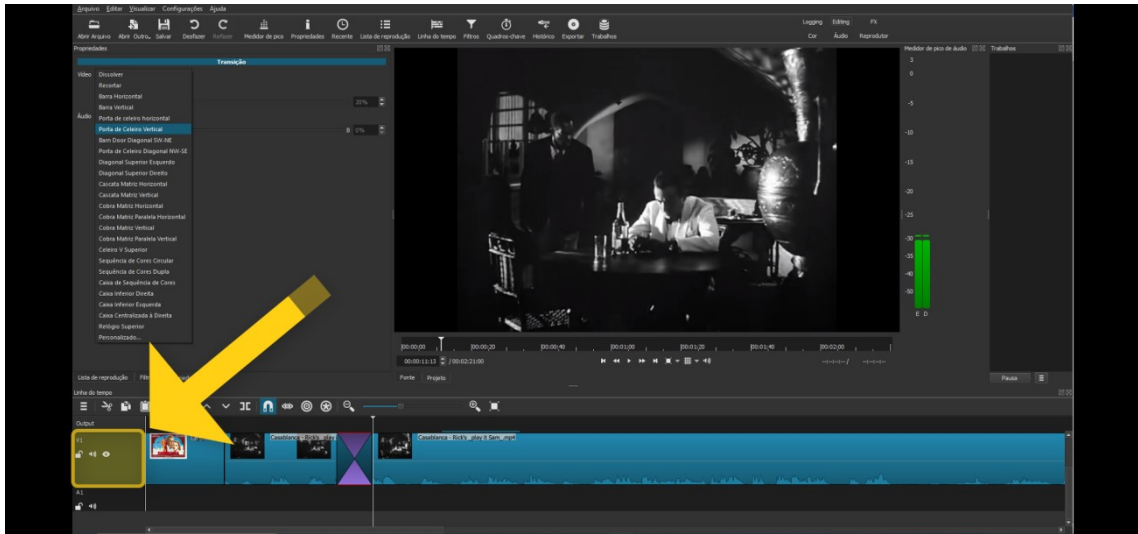
Na “Linha do tempo”, clique no vídeo em que quer o texto; no caso, a camada que está na nova faixa. Ele ficará com uma moldura vermelha. Vá para o menu “**filtros**”, clique no sinal de soma (+) e escolha o filtro de texto (Text: Rich).



Novamente, como fez na sobreposição de imagens, segure com o botão esquerdo do mouse e arraste para diminuir a layer (Camada). Faça o mesmo com o círculo branco que fica no centro da imagem para reposicioná-la.



Agora, reposicione também a thumbnail da layer na "Linha do tempo", arrastando-a, e estique-a (ou a diminua), a fim de que ela fique com o tempo exato em que ela deve aparecer em cena.

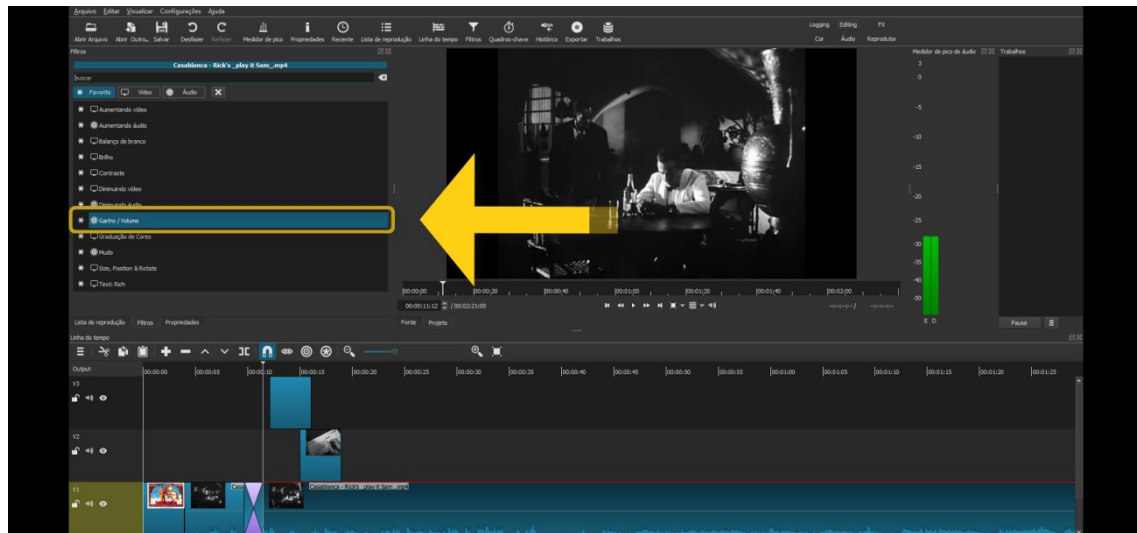


Para aplicar o efeito do filtro sobre toda a faixa, basta clicar sobre o **“Output”** correspondente a ela, veja no exemplo acima.

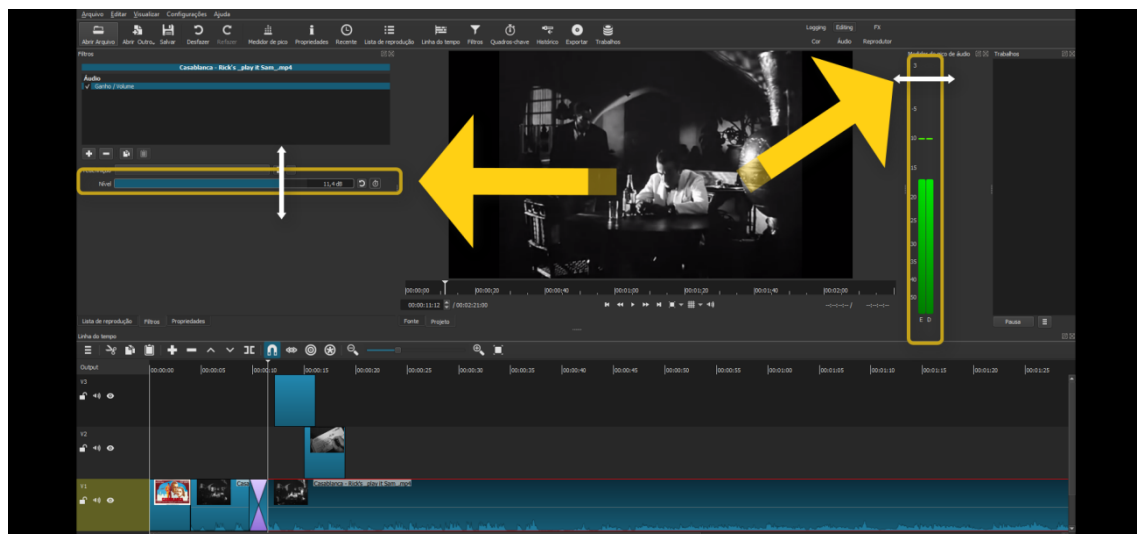
Existem dezenas de outros filtros. Com eles, você pode, entre outras coisas, alterar a cor, o brilho ou o contraste do vídeo .

4.5. Ajustando volume

Evite os altos e baixos nas falas e trilhas de seu projeto.



Para ajustar o volume de uma fala, trilha ou outro áudio qualquer, você deve, na "linha do tempo", clicar sobre o thumbnail em que deseja fazer o ajuste, depois vá para o menu "**Filtros**", procure por "**Ganho/volume**" e clique duas vezes sobre ele com o lado esquerdo do mouse, isso é o mesmo que o arrastar para a "Linha do Tempo".



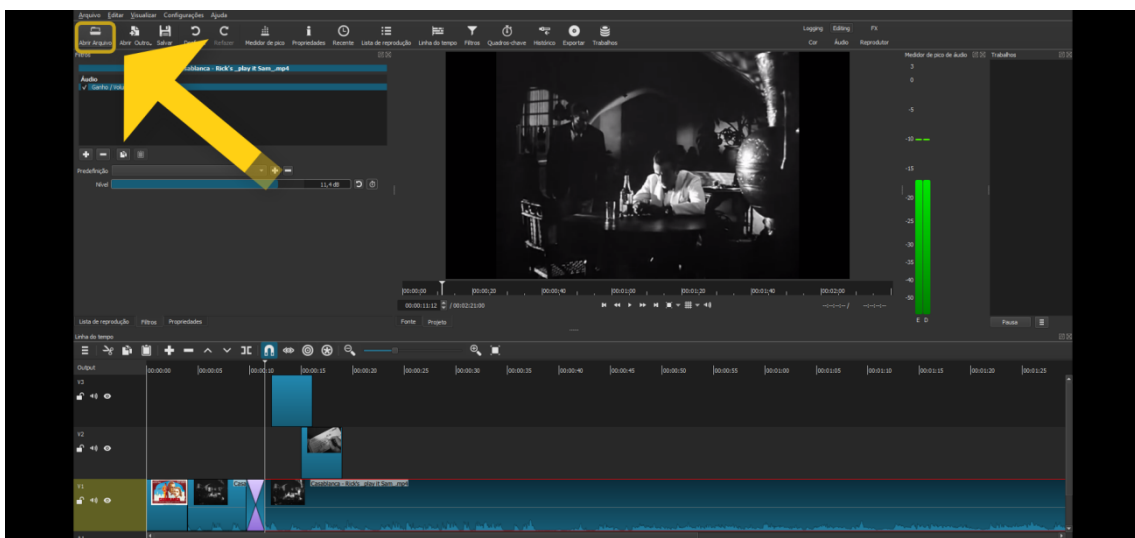
Agora, faça o ajuste na "**Barra de volume**", tomando o cuidado para não transpor o limite de **0 db**, o nível de ganho que está sendo incrementado é visualizado nas barras gráficas em verde.

5. Inserindo uma trilha sonora

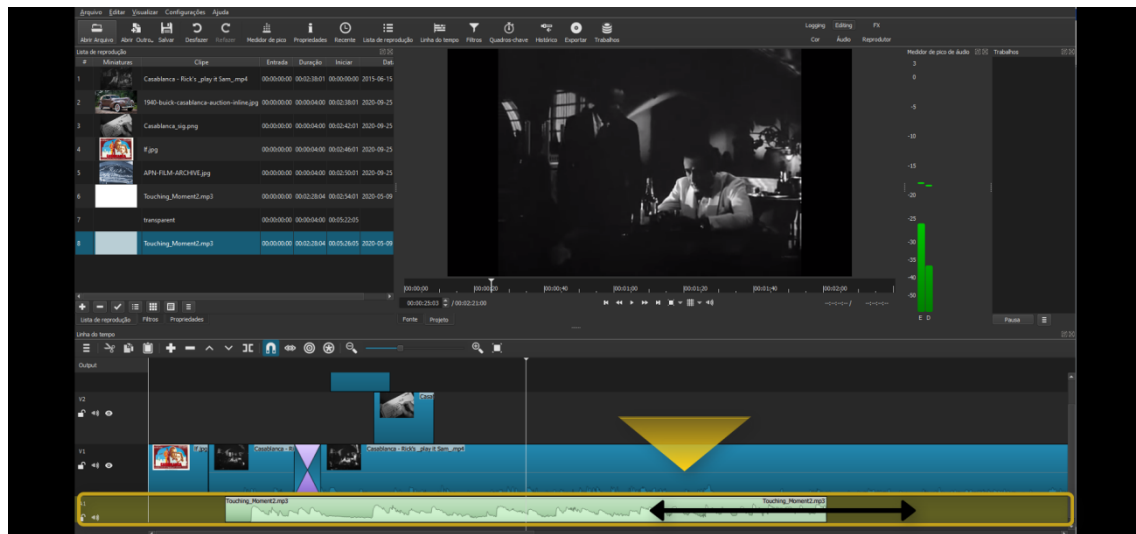
Uma das melhores formas de dar aquele clima ao seu vídeo é escolhendo uma trilha apropriada ao que ele está exibindo.



Vá para o menu de ações adicionais e escolha **"Abrir uma nova faixa de áudio"**.



Em seguida, vá no menu **"abrir arquivo"** e carregue a trilha, que previamente baixou em seu computador. Depois, abra o áudio na "lista de reprodução", da mesma forma que fez com os vídeos e as outras imagens, clicando no sinal de soma (+). Agora, é só arrastá-la para a nova faixa que você criou na "Linha do tempo".

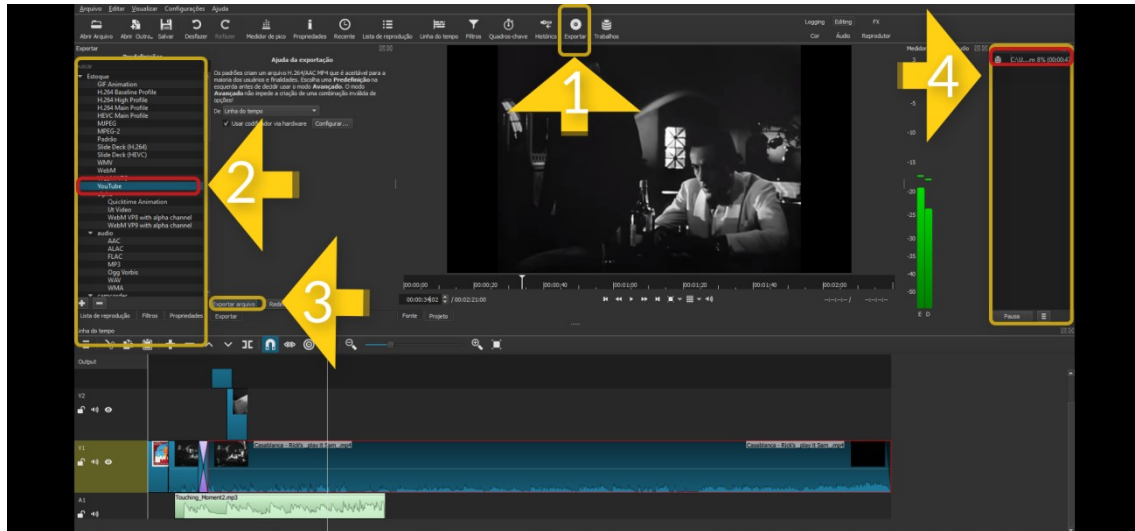


Isso feito, volte para a “Linha do tempo” e aumente (ou diminua) a thumbnail na trilha, segure com o botão esquerdo do mouse e arraste para diminuir, aumentar e reposicioná-la, definindo assim quando ela entra e o tempo em que ela irá permanecer em cena.

Se quiser, você pode, agora, diminuir o áudio no final da faixa. Para isto, basta repetir os mesmos passos que utilizamos com o filtro de fade-out de vídeo, só que agora com o fade-out de áudio, o nome do filtro é “**Diminuindo o áudio**”, para dar um acabamento bacana de música abaixando no fim do vídeo.

6. Renderizando e exportando o vídeo

Esta é a última etapa do seu projeto.



Vá para o painel **"Exportar"** e clique. Ele irá abrir um ficheiro com uma grande variedade de opções, além de poder configurar sua própria exportação. Vá para **"em estoque"** e escolha a predefinição **"YouTube"**, que é um padrão H.264/AAC MP4, ele é aceitável para a maioria das demandas e espectadores da internet. Clique no botão **"Exportar arquivo"**, defina a pasta para onde o arquivo será exportado e acompanhe o andamento da exportação pelo painel **"Trabalhos"**.

7. Dicas

Para quem vai postar no YouTube, o Google disponibiliza várias trilhas sonoras com licença gratuita, no endereço: www.youtube.com/audiolibrary.

Para saber todos os atalhos de teclado do Shotcut, acesse este link: <https://www.shotcutapp.com/howtos/keyboard-shortcuts/>



Autoria: Diego Benitez