

# GUIA PARA PRODUÇÃO E GRAVAÇÃO DE VIDEOAULAS

## 1. PRINCÍPIOS DE COGNIÇÃO E APRENDIZAGEM MULTIMÍDIA

Para potencializar a aprendizagem através de recursos multimídia, atributos cognitivos devem ser coerentemente estimulados (MYER, 2009)<sup>1</sup>. Daí reúnem-se as dicas a seguir.

### **Para fortalecer o processamento essencial:**

- 1) Ainda que alguns estudantes possam aprender por saltos, em geral, as pessoas aprendem melhor quando as informações são apresentadas sequencialmente (trata-se do princípio da segmentação).
- 2) Ainda que em algumas ciências a indução seja recomendada, em muitas situações a formação profissional solicita a dedução, partindo primeiro do geral (principais conceitos) para depois atingir detalhes (casos particulares) (trata-se do princípio do pré-treinamento).
- 3) A associação de figuras e textos falados, em algumas circunstâncias, pode gerar melhores resultados, já que textos escritos podem competir com as figuras no canal visual (trata-se do princípio da modalidade).
- 4) As pessoas, em geral, aprendem melhor com palavras e figuras, do que só com palavras (trata-se do princípio multimídia).
- 5) Em alguns casos, palavras num sentido conversacional soam mais claras do que num estilo formal, portanto, aja naturalmente assim como o faria em uma sala de aula tradicional (trata-se do princípio da personalização).
- 6) Em alguns momentos é importante visualizar o professor, para estabelecer um vínculo socioafetivo aluno-professor e para dar credibilidade àquilo que se fala. Contudo, a imagem de quem fala não é necessariamente essencial, do ponto de vista cognitivo, para que se aprenda (trata-se do princípio da imagem). Assim, podem-se intercalar momentos em que o professor aparece e não outros em que não aparece.

### **Para reduzir o processamento cognitivo desnecessário:**

- 1) Evite informações excessivas, se não são extremamente necessárias (princípio da coerência).
- 2) Informe previamente, na aula de apresentação, como o material será organizado, pois, assim, o aluno pode se ater ao que é essencial de forma mais rápida (princípio da sinalização).

---

<sup>1</sup> MAYER, Richard E. **Multimedia Learning**. Nova Iorque: Cambridge University Press, 2009.

- 3) Priorize o uso de figuras + textos falados, ao invés de figuras + textos falados + textos escritos (princípio da redundância).
- 4) Mantenha sempre palavras e as figuras correspondentes próximas (princípio da contiguidade espacial).
- 5) Forneça palavras e imagens correspondentes ao mesmo tempo (princípio da contiguidade temporal).

## 2. PRINCÍPIOS PARA A GRAVAÇÃO DE VIDEOAULAS

Filmar uma aula presencial **não** é o mesmo que gravar uma videoaula. Veja algumas dicas:

- 1) Apresentações que envolvam cálculos, gráficos, soluções, diagramas ou desenhos podem fazer uso da captura de mesas digitalizadoras ou dispositivos *touch screen* com o uso de canetas apropriadas (isto gera dinamicidade à aula).
- 3) Também podem ser planejadas apresentações, envolvendo ou não cálculos e diagramas, com o uso de *slides* e/ou figuras. Assim, ao lado da imagem do professor pode ser criada uma janela virtual onde o conteúdo narrado é apresentado.
- 4) Em se tratando de cursos que ensinem operar, por exemplo, algum *software*, aplica-se o mesmo princípio anterior (quando apropriado, a tela apenas com o *slide* e/ou figura e/ou *software* objeto de estudo pode ser ampliada – ou seja, não necessariamente, a imagem do professor precisa ser exibida ininterruptamente).
- 5) Ao utilizar *slides* adote o [modelo](#) disponibilizado. Para a captação das imagens no próprio *notebook*, sugere-se o uso do *software* OBS ([ver tutorial](#)). Prefira dividir o conteúdo em diversos vídeos a produzir vídeos extensos (sugere-se videoaulas com duração média de 5min a 15min cada).
- 6) Ao capturar a sua imagem com a *webcam* do *notebook* se posicione a frente de uma parede lisa ou, preferencialmente, fixe às suas costas um tecido verde (não é necessário adquirir suporte e tecidos próprios para *chroma-key* – em lojas de tecidos comuns encontram-se opções que variam de R\$10,00 a R\$15,00 o metro – estima-se ser necessário, 1,5m ou, no máximo, 2m). Deixando este fundo alinhado e bem esticado, a equipe técnica consegue editá-lo, criando um cenário virtual.

**Como introdução a cada vídeo aula, sugere-se o padrão:**

- **Vídeo de apresentação do curso:** “Olá! Seja bem-vindo ao curso XXX, da Plataforma +IFMG. Eu me chamo XXX, possuo formação em XXX e experiência na área de XXX. O nosso curso... (falar da organização do curso, da sua importância e, sucintamente, daquilo que será objeto de estudo).

- **Vídeo de conteúdo:** “Olá! Seja bem-vindo a aula número XX do curso XXX. Nesta aula estudaremos... (falar brevemente, nesta introdução, do tema e dos objetivos do dia e, em seguida, dê início ao conteúdo).

#### **Observações complementares:**

- Grave, preferencialmente, de dia e em local bem iluminado, de modo que não existam sombras às suas costas;
- Não grave com fontes naturais de iluminação às suas costas como, por exemplo, janelas ou portas abertas;
- Dê preferência para fones auriculares com microfone embutido ou *headsets*, ao invés do microfone padrão do *notebook* (a proximidade dos dispositivos à boca melhora sensivelmente a captação do áudio);
- Opte por gravar sempre em ambientes calmos e silenciosos.

### **3. PRINCÍPIOS PARA A ROTEIRIZAÇÃO DA AULA**

Após definir o formato da sua aula, crie um roteiro que lhe sirva de apoio durante a gravação. Para isto, siga as seguintes dicas:

- 1) Organize e planeje os tópicos do seu conteúdo, conforme o tempo disponível. Cada aula gravada deverá, preferencialmente, ser planejada para que dure de 5min até 15min (divida o conteúdo em quantas aulas forem necessárias).
- 2) Se a abordagem for teórica, divida-a em tópicos para facilitar a compreensão. Crie informações chave que ajudem você a se lembrar do que precisa ser dito e, ao mesmo tempo, ajudem o aluno a organizar o conhecimento enquanto aprende.
- 3) Se a abordagem for prática, evite gastar muito tempo em uma situação em que você apenas escreve na tela sem que haja efetiva explicação ao aluno (isto pode tornar a aula cansativa). Neste caso, adote o uso de resumos ou trabalhe com pacotes de informações prontas a serem inseridos a cada explanação, por exemplo, mediante *slides* (contudo, evite *slides* sobrecarregados de texto!).
- 4) Vinhetas, transições e outros efeitos serão produzidos pela equipe de edição, entretanto, caso tenha alguma sugestão ou demanda específica fique à vontade para compartilhar com a equipe técnica.
- 5) Ensaiai antes da gravação é extremamente importante! Grave um piloto prévio, assista-o criticamente, mostre para amigos e familiares e verifique possíveis melhorias. Isto agregará qualidade ao seu material e tornará a gravação final mais fácil e rápida.